



M.A. LIBRARY, A.M.U.



PE4385

موت اترے عورتیں! اے عورت! کہہ کہ برائے
 خدیوہ افایہ پر پڑیاہ فسادت کا فایز انہی
 لہذاست! اے افلاک! وقت برقی کی
 خدیوہ راوندی گروانندہ فسادت کا فایز انہی
 بلکہ فسادت کا فایز انہی
 خوشبودن ناگھالیت از شہود وجود اور
 سبک کلہ کن پندین ہزار نکات حقانیت

آبِ حیات برآید نہایت
 کہ ہم شہود فسادت کا فایز انہی
 القدس غایت حرمین سالہ لیلیٰ شہ
 آری کہ کا محض

بنی آدم گردانید و خلعت خلافت بموہدے اتنی
 جہاں علیؑ کا دھن خلیفہ مجتہد و آخر از دنیا
 اور انبیاء و اولیاء را بزم غایت و کرامت مخصوص
 کرد و در حجر رعایت و حمایت خود پیور و دوسر آمد ہر
 کہ وہمہ خاتم المرسلین و افضل النبیین را فرمودہ تخت
 محبوبیت نشان و تاج اعتبار سرسنا و وطریق تنفیذ
 ہدایت و برجن و انس و ملک و ملکوت کشادہ علما
 است اور اپنے مصداق علماء اہل حق کا نبیاء و اسامی
 بخلاف دعوت نبوت بجائے انبیاء پس آ نہا نہا
 وہ اس بہت این پاکبازان را از ملکوت بغراض
 و تہذیب و تہذیب پاک بافتشاند از نیابت کہ دست بہت
 ایشان از نعمت کوئین کو تاد است و پاپ یہ طلب
 راہ ایشانند سیاحان پیدا سے طریقت سیاحان
 و ریاضہ حقیقت و از فراطر حمت بر ہر حرکت و سکنت
 از جوارح و جوارح این تہذیب از تہذیب حمت خود
 بزرگداشت و بطریق ترکیب تصفیہ نفوس و قلوب
 ایشان را از ملائیس صفات مشلہ فرمود و خلعت
 باقی بر بدن ایشان بدل آن راست نمود و صلوات
 کہ از قرآن در اجل و عاجل نہانند سزاوار بارگاہ شہادت
 ابوالشیر کیا اور خلعت خلافت بمصداق اتنی جہاں علیؑ
 فی الا دھن خلیفہ مجتہد و آخر از دنیا
 سے انبیاء و اولیاء کو بزیادتی غایت و کرامت مخصوص
 اور اپنے آغوش رعایت و حمایت میں پرورش کیا
 اور سب کا سر در خاتم المرسلین و افضل النبیین کو فرما کر
 تخت محبوبیت پر بٹھایا اور بزرگی کا تاج اون کے سر
 پر رکھا اور اون کے طریقہ اجولے احکام ہدایت کو
 جن انس و ملک و ملکوت پر کھولا اور اون کے علماء است
 کو مصداق اسکے کہ میرے علماء امت انبیاء و اسامی
 ایسے ہیں انبیاء کا خلیفہ کیا اور ان پاکبازوں کی دین
 بہت کو دنیاوی اغراض میں آلودگی سے پاک رکھا
 اسی لیے انھوں نے کوئین کی نعمتوں سے ہاتھ اوٹھایا
 اور راہ طلب میں قدم رکھا ہے یہی لوگ سیدان طریقت
 کے طے کرنے والے اور دریائے حقیقت کے تیرنے والے
 ہیں اور کمال رحمت ان کے تمام اعضا کے حرکات
 سکناات پر اپنے نقاب حمت سے ایک نقیب مقبر
 کیا اور نہ کہ تصفیہ سے لیکے نفوس کو بحجاب صفات
 جدا کیا اور بجائے اسکے وجود باقی کا خلعت آگے عطا کیا اور وہ
 درود بکا اثر جہاں اور ترکیب اسرار باکرات کے لایح
 ملے میں بنائے والا چون زمین میں ایک ناسب ۱۲

کہ تمام انبیاء و رایشوائی بحق اوست و جملہ
 اصفیاء را سہائے مطلق اوصی اللہ علیہ علی
 آلہ الطاہرین و اصحابہ الزاہرین
 اما بعد بر قاصد ان کعبہ حقیقت سالکان کسا
 شریعت پوشیدہ نیست کہ کتاب عوارف المعارف
 حضرت شیخ شہاب الدین سہروردی در علم عالی
 تصوف از سنائت عبارت و زرائع اشارت
 مشہر است در عدم کالشمس بن النجوم کہ از غایت
 احتیاج محتاج بہ تذکر و تذکار نیست الحق کہ قفا
 تصوف است و لب لباب کہ شرح عرف یا چاش
 از وقت انات مشککہ فہمدن و شوارتا فہمدن
 خانہ اش چہ رسد غزل بندہ احقر مشہورہ انور
 بن قدوۃ السالکین عمدۃ العارفين الوحید الفری
 المقیم الذی خلف سلف الاثر مولانا شاہ علی اکبر
 فظلمہ العالی ابن الشیخ الاکبر ایتہ من آیات اللہ و
 معجزۃ من معجزات رسول اللہ صاحب مقامات
 کشف عیان دانائے احوال اعیان و اکوان
 ذوالسلسلہ الازہر مولانا وحیدنا شاہ حیدر علی قلند
 قد اللہ ضرکیہ المنور و صیر مرقدہ کاظم الاثر و خوش چین

چہ تمام انبیاء و صفیاء کی پیشوا در مہاسہ خد کا درود و سلام
 آپ اور آپ کی اولاد پاک اصحابہ پاک پر
 اسکے بعد قاصدین کعبہ حقیقت و سالکین سالک شریعت
 کو معلوم ہو کہ حضرت شیخ شہاب الدین سہروردی کی
 کتاب عوارف المعارف علم تصوف میں اپنی خوبی
 عبارت و عوگی اشارت است عام میں ایسی مشہور ہے
 حبیب سارون میں آقا اب اور ابچہ اپنی غایت شریعت
 کے کسی ذکر نہ کرے کی محتاج نہیں سچ تو یہ ہے کہ
 تصوف کا قفا وے اور شرح عرف کا خلاصہ ہے جب
 اوس کا دیباچہ ہی شکل لغو کی وجہ سے سمجھا
 و شوار ہے تو خاتمہ تک سمجھنے کو کوئی کیا کہے۔
 بندہ احقر مشہورہ انور ابن قدوۃ السالکین و
 عمدۃ العارفين و صیر مرقدہ فہمدن خلف سلف الاثر
 مولانا شاہ علی اکبر قلندری فظلمہ العالی ابن الشیخ کہ
 آیت الہی و معجزۃ رسالت پیار ہی صاحب مقامات
 کشف عیان دانائے احوال اعیان و اکوان
 صاحب سلسلہ الازہر مولانا وحیدنا شاہ
 حیدر علی قلندری قد اللہ ضرکیہ المنور و
 صیر مرقدہ کاظم الاثر و خوش چین

خرمن افاضت حضرت قدر قدرت محی الوقت
 غوث السالکین غیاث العارفین کاشف اسرار
 حافظ اذکار تفرید مولانا اوستا زانا شاہ تقی علی
 قلند عطر اللہ مضجعه المعطر بامعان نظر بطالہ الہی
 کتاب برکت نصاب مشرف شد بعضی صدیق
 رفیق خواستگار آن شد نہ کہ ترجمہ خطبہ آن بطور شرح
 نوشتہ وہم لاجرم پیاس خاطر شان خامہ بدست
 آورم و مجلسات چند شرح آن حسب استعداد خود
 نوشتہ دارم و چون این کتاب مستطاب بلحاظ کثرت
 شرح خویش در صرف قلم بیکار از شاخ آمد اندام این
 رسالہ نخبۃ الصوفیہ فی ترجمہ خطبہ العوارف
 گردانیدم امید کہ مقبول اخوان باصفا گردد اکلیل
 تشریع بطلب سکینہ وحی گویم قال الشیخ المہروری

قوی الہ الحمد للہ العظیم شکاکہ

جمیع محار خواہ حمد خالق باشد خود بر ذات خود یا
 مخلوق راجع است بسوے خدا نہ کہ بزرگست
 شان او باید دانست کہ ارباب صناعت ظالم
 مطلق را دو قسم ساختہ اند یکی اسمی دیگرے حرفی۔
 اسمی آنکہ داخل شود برشتقات کالمصدر و الصفۃ
 تمام تفریقین خواہ خدا خود را پس تعریف کرے یا مخلوق
 وہ سب اوسے ذات کی طرف راجع ہیں جس کی بڑی
 شان ہے۔ جاننا چاہیے کہ ارباب صناعت
 نے لام مطلق کی دو قسمیں کی ہیں ایک اسمی دوسری
 حرفی اسمی وہ جو مشتقات مثلاً مصدر و صفت بہ

و فعل التفضیل و اسم الفاعل المفعول کہ اول است
بر ذات شیء و حرفی تاکیدیہ بر تعریف توین محل
خود و وضع است و آن بر جہا عصف است اول
عقد خارجی کہ بان اشارہ کردہ میشود بسوے خود
و مضمون از افراد و حصص آن حقیقت کہ آن فرد متبرع
مخاطب بود و نحو الیس الذکر کا لانتی ای الیس
الذکر الذی طلبت امرأۃ عمران کا لانتی
القی و هبت لها و دوم لام جنس کہ اشارہ کردہ
آن سوی جنس طبیعت کہ قولک الرجل خیر
من المرأة یعنی حقیقتہ الرجل خیر من حقیقتہ
المرأة سوم لام استفراق کہ اشارہ کند بسوے
حقیقتہ بشرط تحقق و شمول آن بضمن جمیع افراد
نحو ان الانسان لحن خسر لہ الذین امنوا
و علی الصلح طلبت چهارم لام عذر دہنی کہ اشارہ کند
بسوے حصہ او حصص حقیقتی کہ معهود و متبرع میا
مشکوک و مخاطب نبود بلکہ بطریق تمثال از میان
افراد باشد پس مدخولش در حکم نکرہ باشد نحو و انتھا
ان یا کذا الذی شرب بس لامین جایا بر اجنس
است و این ظاہر است یا بر اسم عہد خارجی

و فعل التفضیل و اسم فاعل و اسم مفعول بہ دخول
ہو کہ ذات شے پر دلالت کرانہ او حرفی وہ جو
اپنے دخول کی تعریف و تعین کے لیے بنایا گیا ہو
اوکی چار تین ہیں اول لام عہد خارجی جس سے اس
حقیقت کے افراد و حصص ہیں سے اس فرد و حصہ کی طرف
اشارہ کیا جاتا ہے جو مخاطب کے نزدیک معتبر ہے جیسے
الیس الذکر کا لانتی یعنی وہ مرد جس کو عمران کی عورت
نے مانگا اس عورت کی طرح نہیں ہے جو او سے بخشی
گئی و دوم لام جنس جس سے جنس و طبیعت کی طرف اشارہ
کیا جائے جیسے یقول کہ الرجل خیر من المرأة یعنی مرد کی
حقیقت عورت کی حقیقت سے اچھی ہے ثلث لام استفراق
کسی حقیقت کی طرف بشرط او سیکے ثبوت و شمول کے
بضمن کل افراد کے اشارہ کرے جیسے ان الانسان
لحن خسر الذین امنوا و علی الصلح طلبت چہتم الامم
جو اشارہ کرے کسی حقیقت کے حصص میں سے اس حصص
کی طرف جو مشکوک و مخاطب میں عہد و متبرع ہو یا افراد
بطریق تمثال عارض ہو تو اس کا دخول نکرہ کے حکم
میں ہو گا جیسے و انتھا ان یا کذا الذی شرب تو میان
پر لام یا جنسی ہے جو ظاہر ہے یا عہد خارجی ہے

مطلوبہ دخول
قوت کس جنس
سہم استفراق
انسان لکل
میں نہ گزردہ
دولت و ایمان
لاستہ از ایمان
کے استفراق
از تمام کلمات
جیسے اس کو
بیاد کیا ۱۲

مشير القول عليه السلام الحمد لله المصفا

ما سجدت لجميع خلقه كما يحبها ويرضاها وابن

مراد لینا اور بارادہ استغراق تمام جنس کو جو اپنے نزدیک

جنس آله طبعیہ کلیہ افراد خواست اخل شمرن

مناسب لایق می نماید چه که درین صورت حاصل

معنی فقر و چنان خواهد بود که جمیع محتاجان جمیع مراتب

ز ملک ملکوت ہمہ عالم بادست زیرا کہ چون بادست

روایت چہدہویں سے اوست رجوع صفات اول

غيره من حيث انها عرضيات الذات

ریق اولی جانب او خواهد بود و این است معنی

وَالْوَيْلُ لِكُلِّ شَيْءٍ وَإِلَيْهِ رُجْعُونَ

برم برای ارجمست در هر آن که امر است در

ہے تان و حمد و ثناء کی سبھی ست وصال ہے

محمد علی شاہ

محمود محمد علیہ السلام بن جابر بن عبد اللہ بن عبد
الرحمن بن عبد المطلب بن عبد مناف بن قصی بن

وكانت هذه هي الحالة التي كانت عليها

نصائح و حواشی

میں نے ان کے لئے یہ عبارت سلفہ
وضاحت کے لئے لکھ دیا جس کا اثر

دہشتے کے لئے جس کی سچی اہمیت کو دیکھ

مثلاً آنحضرت صلعم کے اس ارشاد کے کہ الحمد للہ اضعافاً

ماحدہ جمیع خطبہ کا یکجہ ویرضاء اور بیان استغفرانی

مراد لینا اور بارادہ استغراق تمام جنس کو جو اپنے فراوانی

طبیعت کلیہ سے داخل سچے نامناسب معلوم تو ہے کہ

اس صورت میں فقرہ کا مطلب ہو گا کہ تمام محامد کی

مراتب ملک ملکوت سے اوی کی طرف عائد ہیں کیونکہ

جب تمام ذالون کام جمع وہی ہے تو صفات احوال

و غیرہ کا بحقیقت اولیٰ عرضیات ذات ہونے کے سبب

رج بطریق اولی وہی ہوگا اور یہی ایشیائیوں کی سی

یہ ترجموں کے معنی میں لیا جاتا ہے اور اس کے لیے ہر وقت

رہے جو کام تیار ہوں ان میں سے ایک عالم سید اور احمد کے لکھی

۱۰۰

محمدا جواد خیرین چاہتا ہے کہ ہر شخص کو نصیب ہو

محمود بہ اور یہاں سب موجود ہیں کہ سیدہ جہا

ادرس محمود در لغات رساله و صفحات عالمه

نمود کلیه او در کتابت سلب حکمیه و ادراک

کے لیے سب سے پہلے حلف جاری ہونے سے

چھوٹا رکھو اور بڑا رکھو

پچھلے دنوں میں جاوے اور سبیل سے سردیوں

برخے وصف جمیلی کہ بقصد تعظیم بود و در اصطلاح
 فعلی کہ بمقابلہ نعمت بر تعظیم منم دلالت کند و ہم
 در این معنی است شکر لغوی و نقیض حمد و تمست
 و نقیض شکر کفران والنسبة بین هذہ المعانی
 عموم من وجه جائیکہ حمد بمقابلہ نعمت بر زبان
 آرد ہر دو صادق اند و باینکہ بحاج دیگر بود
 شکر است نہ حمد و جائیکہ بدون مقابلہ آید حمد
 نہ شکر و اللہ مہموز فاء است در اصل اَللّٰہ بُد
 بفتح ہمزہ اول و سکون لام اول کسرہ ہمزہ ثانی
 و فتح لام ثانی بعد الف و ہا بمعنی معبود و حرکت
 ہمزہ ثانی نقل کردہ باقبل واد و ہمزہ را حذف
 کردند اللّٰہ شد بعدہ قاعدہ یافتند کہ دو حرکت
 صحیح از یک جنس قرار ہم آئند لام اول را ساکن
 کردہ در دوم او غام کردند اللّٰہ شد و یا اَشال اَلو
 کہ در اصل اَلو لاء بود کسر و او مخرفہ و او را ہمزہ بدل
 کردند بقاعدہ اَشال بعدہ حرکت ہمزہ نقل کردہ
 باقبل واد و ہمزہ را حذف کردند اللّٰہ شد پس
 لام اول را بقاعدہ مذکور او غام کردند اللّٰہ شد و
 بعضی گویند لفظ اللہ سریانی است یا عبرانی کہ در اصل

بقصد تعظیم کسی اچھے کی تشریف اور اصطلاحاً خواہ فعل
 بمقابلہ نعمت تعظیم منم پر دلالت کرے اور اسی معنی
 میں لغتاً شکر بھی ہے اور حمد کی نقیض و تمست ہے اور شکر
 کی کفران میں نسبت عموم من وجہ ہے جہاں پر
 بمقابلہ نعمت بولیں گے زبان دونوں عادی ہیں گے
 اور جہاں پر دیگر حاج سے ہوئی شکر کہیں گے نہ حمد اور
 جہاں پر بمقابلہ ہوگی زبان حمد کی جائیگی نہ شکر
 اور اللہ مہموز فاء ہے اصل میں اللّٰہ تھا ہمزہ اول کے
 زیر اور لام اول کے سکون اور ہمزہ ثانی کے زیر اور لام
 ثانی کے زیر سے بعد اوس کے الف و ہا بمعنی معبود
 ہمزہ کی حرکت نقل کر کے باقبل کو دیدی اور ہمزہ کو گرا دیا
 اللّٰہ ہوا پھر بقاعدہ صرفی دہ حرف صحیح ایک جنس کے ایک
 کلمہ میں جمع ہونے کے پہلے لام کو ساکن کر کے دہ حرف
 میں او غام کر دیا اللہ ہوا اور یا لفظ اللہ مثال ہوا اور
 جو اصل میں اللّٰہ تھا و او مخرفہ کے زیر سے بقاعدہ اَشال
 و او کو ہمزہ سے بدل دیا پھر حرکت ہمزہ نقل کر کے قبل
 کو دیدی اور ہمزہ کو حذف کر دیا اللّٰہ ہوا پس پہلے
 لام کو بقاعدہ مذکور او غام کیا اللہ ہوا اور بعض کہتے
 ہیں کہ اللہ لفظ سریانی ہے یا عبرانی جو اصل میں

فی الحقیقت اور اپنا مدیدہ و اگر باطل است پس زعم
 عابد پناہی دہد یا شفق از اگر مستعمل در الکافضیل
 کہ قول عرب است ہر گاہ کہ ولع کرد شود با و پس
 زعم اشتقاق اللہ ازین الیہ بدین وجہ کہ عباد مولی
 بران عبادت آن ولام در و برائے اختصاص
 بمعنی حضرت کہ افی حوشی الکشاف یا بمعنی مطلق
 مطلق کہ افی حوشی شرح مختصر لاصول اللہ دانی و در
 اصطلاح ہم ذات واجب الوجود است کہ متجلی جمیع
 صفات کمالیہ است و نیز از ذرات و اختیار ایتہ
 جملہ بقصد دوام و استمرار است و تقدیم حمد بر ذات
 ازین است کہ او مسند الیہ است در بحث متعلقات
 و عامل است در اللہ شلش حمد اللہ است این از
 مصادر قائمہ مقام افعال است و رفع حمد بقصد
 دلالت است بر دوام و استمرار پس اورا مرتبہ تقدیم
 حالاً و مالاً است کہ افی اطول شرح مطول للشیخ
 عصام الاسفرانی و نیز میتواند کہ باعتبار تخصیص
 باشد یعنی مقام مقام حمد است چنانکہ مذہب صاحب
 کشاف است در تقدیم فعل اقو یا اسم ربنا
 اگرچہ تقدیم موصوف کہ اللہ است بنظر ذات و اہم
 تو حقیقاً او سے پناہ دیتا ہے اور اگر باطل ہے تو پناہ
 خیال سے پناہ دیتا ہے یا شفق از سے ہے جو
 الیہ الفضیل مقولہ عرب میں مستعمل ہے جبکہ اوس سے
 فریختگی ظاہر کیجائے تو از کہ سے اللہ کے شفق ہونے کا
 خیال اس لیے ہے کہ بندے اوسکی عبادت پر فریختہ
 ہیں اور اوس میں لام اختصاص کے لیے حضر کے
 معنی میں ہے جیسا کہ حوشی کشاف میں ہی یا بمعنی
 تعلق مطلق ہے جیسا کہ حوشی شرح مختصر لاصول
 دانی میں ہے اور اللہ اصطلاحاً اس ذات واجب الوجود
 کا نام ہے جو تمام صفات کمال کی جامع اور ربین
 سے برابر ہے اور اختیار جملہ اسمیہ بقصد استمرار و دوام
 اور ذات پر حمد کی تقدیم اس لیے ہے کہ وہ بحث
 متعلقات میں مسند الیہ اور اللہ میں عامل ہے جسکی اصل
 حمد اللہ ہے اور یا اون بجا ہے جو قائم مقام افعال
 اور رفع حمد دوام و استمرار پر دلالت کے قصد سے ہے تو او
 مرتبہ تقدیم حالاً و مالاً ہے جیسا کہ اطول شرح مطول للشیخ
 عصام اسفرانی میں ہی اور یہ بھی ہو سکتا ہے کہ باعتبار تخصیص
 یعنی مقام مقام حمد جیسا کہ کشاف کا مذہب تقدیم فعل اقو
 باسم ربنا میں اگرچہ تقدیم موصوف یعنی اللہ بجا موصوفات کی اہم

و نشان در صراح است کہ شان کار و حال یعنی او
 او بزرگ است چنانکہ ذات او بزرگ است و مر
 اور تعظیم عظمت کمالیہ است کہ مختصہ ذات او
 زیر اہم جمال با کمال خاص اور است نہ غیر اور
 بجلالت حمد غیر کہ او شکر است حمد نیست قللہ
 الحمد مد رب السموات و رب الارض
 رب العالمین دین جا از حمد اگر مراد حمد
 شاکرین گرفتہ شود در فرقہ ذکیہ غالب کہ خد
 نرند چہ کہ حمد شاکرین اعم است و وفاے
 عوض اتم کما جاء۔ و لکن شکر و حم لا یذکر
 و لکن کفر تورات عدا ائی لشکریک و سر
 درین باب آنکہ جمیع محامد اثر حمد او است جمال
 او حمدیت مرزات او اگر نہ بودے این ذات
 ظاہر نہ شدے حمد در عالم کون کما عہد اللہ تعالیٰ
 فی حبیبہ صلی اللہ علیہ وسلم چہ کہ حامد و محم
 و محمد اسماء شریفہ اویند و او بر رخ جامع است
 در احدیت و واحدیت و وحدت و کثرت
 مَرَجَ الْخَمْرَ یَنْتَقِیَانِ یَتَنَبَّهْنَ مَا بَرَّخَ
 لَا یَبْغِیَانِ۔ لولا لما اظهرت الربوبیۃ
 اور شان صراح میں ہے کہ شان کار و حال یعنی او کا
 حکم بزرگ ہے جس طرح او کی ذات بزرگ ہے اور او کا
 کے لیے تعظیم عظمت کمالیہ ہے جو او کی ذات سے مخصوص
 ہے کیونکہ جمال با کمال صرف اسی کے لیے ہے اور کسی
 لیے نہیں بجلالت حمد غیر جو شکر ہے حمد نہیں تو اللہ ہی
 کے لیے حمد ہے جو آسمانوں اور زمینوں اور اہل عالم کا رب
 ہے اور بیان حمد سے اگر حمد شاکرین مراد لی جائے تو
 کچھ حرج نہیں کیونکہ حمد شاکرین اعم و وفاے عوض اتم
 ہے چنانچہ وارد ہے کہ اگر تم شکل کیونگے تو میں تمکو زیادہ
 دوں گا اور اگر کفر کرو گے تو میرا عذاب بہت سخت ہے اور میں
 راز ہے کہ تمام تفریقین اسی کی حمد سے ہیں اور اس کا
 جمال اس کی ذات کے لیے حمد ہے اگر یہ ذات ہوتی
 تو عالم وجود میں حمد ظاہر نہ ہوتی جس کو خود نے اپنے
 حبیب صلعم کے لیے عام کیا کیونکہ حامد و محم و محمد ان کے
 نام نامی ہیں اور وہ احدیت و واحدیت و وحدت
 و کثرت میں بر رخ جامع ہیں اس ارشاد کے موافق
 و دریا جاری کیے جو با ہم ملتے ہیں اور ان کے
 درمیان ایک بر رخ ہے جو ان میں بڑھنے
 نہیں دیتی اگر وہ نہ ہوتے تو ربوبیت۔

والرب والفلک وما عبد المعبود وما

حمد المحمود وما قصد المقصود وما

وجد الموجود. واما عظمت شان پس این

ہم اگر خلق نبوی و خلق احمدی و شان اواراؤ

کردہ شود بقیاس قرین رہتی است البتہ بماند

این جاخذہ آن را ہم زائل می کنم این کہ حمد

پیش منفرہ بمقابلہ فعل غیر اختیاریہ است نہ اختیاریہ

چہ کہ نزد شان مرجعش خود عبد است چنانکہ عبد

خالق آن قرار دادہ اند حالانکہ ارباب بصیرت

و اصحاب خبرت اگر اندک تعمق کنند این اختلاف

را بجز معارضہ لفظیہ چیزی دیگر نہ یابند و کیف

لا یكون كذا لک می توانم گفت کہ قدرت

دادن بالاتفاق نزد ہر دو فرق از جانب خدایت

ولا فعل بالوجه الکمال الا لمن له القدرة

ہم سلم است پس کجا بماند اختلاف در معنی و در از

احصاف بمعنی عبارت این گاہ آن باشند کہ عبد

بعد قادر گردانیدن حق سبحانہ قادر است بر ایجاد

افعال اختیاریہ و قدرت خاصہ حق است اجاناً

و منفرہ متانہ نیستند و ازین مست کہ استطاعت

اور رب و فلک ظاہر نہ ہوتے اور نہ معبود معبود ہوتا نہ

محمود محمود نہ مقصود مقصود نہ موجود موجود اور عظمت شان

سے بھی اگر خلق نبوی و خلق احمدی اور انکی شان

مراد لی جائے تو ٹھیک ہو سکتا ہے البتہ یہاں پر ایک

خداست نہ رہ جاتا ہے اسے بھی مین دور کیے دیا ہوا

وہ یہ کہ منفرہ کے نزدیک حمد بمقابلہ فعل غیر اختیاری

کے ہے نہ اختیاری کے کیونکہ اس کے نزدیک جیسے اپنے

افعال کا خالق خود بندہ ہے ویسے اور ہر کام مرجع بھی

خود بندہ ہی ہے حالانکہ سمجھداروں کو تھوڑا غور کرنے

سے یہ اختلاف بجز معارضہ لفظی اور کچھ نہ معلوم ہوگا

اور کیون ایسا نہیں ہو سکتا کیونکہ قدرت مینا باتفاق

خدا کی طرف سے ہے اور فعل بوجہ کمال اوی کی

لیے ہے جسے قدرت ہے یہ بھی سلم ہے تو پھر

معنوی اختلاف کہاں رہا اب عبارت کے معنی

یہ ہوئے کہ خدا کے قادر کرنے سے بندہ واجب و

افعال اختیاریہ پر قادر ہے کیونکہ قدرت بالاتفاق

خدا سے مخصوص ہے اور معنی کہ متانہ نہیں

ہیں۔ اسی لیے ان کے نزدیک استطاعت

لہ متانہ عبادت کنندہ حق متعالین حکامی صاحب سلطنت

نزد ایشان سابق است از افعال و نزد ایشان
و ماترید یہ ایجاد و اقتدار ہر دو برابر ہے حق اند و عبد
بیکار از ہر دو فاعل و مفعول نصف
افعال سے سابق ہے اور اشاعرہ و ماترید یہ کے
نزدیک ایجاد و اقتدار دونوں خدا کے لیے ہیں اور
بندہ دونوں سے بیکار ہے۔

قوله الْقَوِيُّ سُلْطَانُ الْعَالَمِ

اقول سلطان بروزن فعلان است بمعنی والی
و محبت و قدرت شوق از سلطنت بمعنی قہر و غلبہ
کذا فی المنتخب و قوی بمعنی توانا اے غلبہ او
قویست در غالبیت بخلاف غلبہ سلطان عالم
امکان کہ ادبیب امکان خویش قوت غلبہ
ہم ممکن دارد فی الواقع ہے چہ نسبت خاک را
با عالم پاک + سلطان آبی محیط ہر شئی است
آخذ ہر موجود بنا صیبتا و مامین دایمہ فی الارض
الاکھو اخیانک بنا صیبتہا سطوت غیر پیش
سطوتش چون مشعل رو بروئے آفتاب
بر توے نہ ارد و بسان خار و نس پیش گل
زنگ و بوئے نیارد آن راشانے دیگر است و
این رائے دیگر دلالتی ہے

جلوہ اش ہر دم بنانے دیگر است
ہر کسے راز و بیانیے دیگر است
اوس کا جلوہ ہر گھڑی نئی شان سے ہے۔
اور ہر شخص کا اوس کی صفت میں نیابیان ہے

قوله الظاهر احسانه

اقول یعنی احسان او ظاہر است محتاج
 باتسلا ل نیست و ظہورش زیادہ ازین چہ
 خواہد بود کہ خلق را از بطون بعالم ظہور آوردہ
 خود را بلباس تقیہ پوشیدہ و با این ہمہ پوشیدگی
 آشکار است و با این ہمہ آشکارائی پوشیدہ
 کہ خلایق از ادراک ذات او عاجز اند و اگر در
 متون بطون رقم طہورینی پذیرفت شرح حال
 یکے از ملامت ممکن نمی شد۔ و اگر بہ کتب ظہور
 درس نیداد ہمہ جاہل می بودند و نزد قرآن
 فائدہ نمی بخشید پس این ہمہ احسان او است
 و لا احسان ان تعبد الله کانک تراه
 وان لم تکن تراه فانه يراك و حاصل این
 دو ام حضور نبات الہی و انجذاب جستی و روحی
 و ذوق و شوق و جمیعت قلبی است و استغراق
 در مشہود خود و علم البیقین باین کہ ہمہ شی کہبت
 از وجود و عقل و غیرہ ہمہ نعمت اوست

یعنی اوس کا احسان ظاہر ہے کسی دلیل کا محتاج
 نہیں اس سے زیادہ اوس کا ظہور اور کیا ہو گا کہ
 خلق کو عالم بطون سے عالم ظہور میں لایا اور خود
 بلباس تقیہ چھپ گیا اور اس قدر چھپ جانے پر
 بھی ظاہر اور ظاہر ہونے پر پوشیدہ ہے و خلق کی
 ادراک ذات سے عاجز ہیں اگر متون بطون میں
 وہ دستم ظہور نہ فرماتا تو کسی ممکن کی شرح حال نہ دے سکتی
 اور اگر کتب ظہور میں درس نہ دیتا تو سب جاہل رہتے
 اور نزد قرآن کا کوئی فائدہ نہوتا تو یہ سب اوس کا
 احسان ہے اور احسان کے یہ معنی ہیں کہ اللہ کی عبادت
 یوں کر کر لو گویا تم اوسے دیکھتے ہو اور اگر تم نہیں دیکھتے تو
 وہ تم کو دیکھتا ہے جس کا حاصل دوام حضور اور انجذاب
 حسی و روحی و ذوق و شوق و جمیعت قلبی اور اپنے
 مشہود میں استغراق ہے اور اس کا علم البیقین کہ تم میں
 جو چیزیں عقل و غیرہ پائی جاتی ہیں یہ سب
 اوس کی نعمت ہے۔

قوله الباهر محبتہ و برہانہ

اقول باہر کبر یا بمعنی روشن و ظاہر کردانی النغب
 باہر کبر یا بمعنی روشن و ظاہر ہر منتخب
 علامہ متون مجمع متن

دبرہان یعنی غلبہ بر خصم کردن اے غالب است دلیل اور ہر حجت دبرہان زیرا کہ وجود ہر شے ناطق است بظنّت موجود سے باین ایجاد و بغلبہ حجت دبرہان او ہمہ بزبان حال و قال مقرر اند و کثر من سأل الله عن خلق السموات والأرض كيف خلق الله سبحانه برائے ادحیت دبرہان است برائے مخرج از نفس عصیان و رجوع با عتراف آنست کہ با نام کہ اور است احسان شان است و مارا اقرار عبودیت از زبان ایتان بالجنان	اور برہان دشمن پر غلبہ کرنا یعنی اوس کی دلیل محبت دبرہان پر غالب ہے کیونکہ ہر شے کا وجود عظمت موجود پر بوجہ اوس ایجاد کے ناطق ہے اور اوس کے غلبہ محبت دبرہان کی تمام حال و قال کی زبان میں مقرر ہیں اس ارشاد کے موافق کہ اگر تم اونسے پوچھو گے کہ آسمان و زمین کس نے پیدا کیے تو وہ کہیں گے کہ اللہ نے اور طرح اُسکے چلتے و دلیل ہے ویسے ہمیں بھی نفس سے نکلتا اور گناہ سے توبہ و اُسکا اقرار کرنا چاہیے کہ اسے کام غنائت احسان ہے اور ہمارا کام یہ زبان سے عبودیت اقرار و قلب سے تعین
--	---

قوله المحجب بالجلال

اقول محجب اسم فاعل است از احتجاب یعنی پر گرفتن یعنی پردہ گیرندہ است از جلال خود پر ذات غوث لطیفہ توان دانست کہ اطلاق احتجاب بر حق سبحانہ صحیح است نہ محجب زیرا کہ محجب آنکہ محجبش از خارج باشد و محجب آنکہ محجب او از نفس خود بود پس صفات واجب پر در واجب شدہ و الا یلزم الاستکمال بالغیر سیاق عبارت این است الذی دخل فی المحجب	محجب احتجاب کا اسم فاعل ہے پردہ کرنے کے معنی میں یعنی اپنے جلال سے اپنی ذات کا پردہ پوش ہے لطیفہ جاننا چاہیے کہ خداوند تعالیٰ پر احتجاب کا اطلاق صحیح ہے نہ محجب کا کیونکہ محجب ہے جسکا محجب خارجی ہو اور محجب وہ جس کا محجب ذاتی ہو نہ صفات واجب پر پردہ واجب ہوے ورنہ غیر سے کامل ہونا لازم آتا اور سیاق عبارت یہ ہے کہ وہ ذات جو بصفہ عظمت و جلال از غیار سے محجب ہیں
--	---

عن الاخبار بصفة العظمة والجلالة	ہو گئی اور اسی لیے رویت میں شبہ بڑ گیا کہ رویت
و ازینجا است کہ رویت از تشاہات شد	کا اعتقاد بر حق اور کیفیت غیر درک ہے مگر
الاعتقاد بها حق و کیفیتها غیر مدرك	عمر فارہ جو ہمیشہ تجلی و شہود میں ہیں۔ اور
اما عارفین کہ دایم در تجلی و شہود اند پس متخیر اند	جن کی عقلیں کثرت ذات میں متخیر ہیں۔ اور کہتے
عقول شان در کثرت ذات و می گویند کہ تفکر	ہیں کہ تفکر بیان سست ہے تو یہ عقول نے
این جا مضحل است پس توسل جستن او شان	عشق و محبت سے توسل کیا نہ عقل سے بلکہ
با و از عشق و محبت نہ عقل بلکہ عقل را وصول	عقل کو وصول میں حائل جانا اور ان کے نزدیک
حائل پیدا شد و العشق عندہم جنون الہی	عشق جنون الہی ہے اور اس فرے نے بہت سے
و باید دیگر این فرقہ معانی است کہ در کتب تصوف	معانی بیان کیے ہیں جو تصوف کی کتابوں میں
باید نگریست	دیکھنا چاہیے۔

قوله المتفرد بالکمال

اقول متفرد صیغہ اسم فاعل است از تفرد بمعنی	متفرد تفرد سے اسم فاعل کا صیغہ ہے بمعنی تنہا
تنہا شدن بمعنی گمانہ است در کمال و کہے با و	رہنے والے بمعنی اپنے کمال میں یکتا ہے۔ کوئی
شریک نیست چرا کہ کمال صفت خاصہ خالق	اور اس کا شریک نہیں کیونکہ کمال خاص خالق کی
و نقص صفت خلق است	صفت ہے اور نقص خلق کی صفت ہے۔

قوله المُرْتَدِي بِالْعِظَمَةِ فِي الْإِبَادَةِ وَالْأَزَالِ

اقول مرتدی شق من الارتداد بمعنی چارہ پوشیدن	مرتدی ارتداد سے شق ہے جسے معنی چارہ اور چھپنے
آباد جمع ابد کہ نہایتش نہ باشد و آزال جمع ازل	کے میں آباد ابد کی جمع ہے ابدہ جسکی انتہا نہ ہو و آزال
فی الصراح بفتح تین در یونگی و ہمیشگی بقال ہوزلی	کی جمع ہے صراح میں کہ ازل بفتح تین یونگی و ہمیشگی کہا جائے کہ وہ ازل

و ذکر بعض اهل العلم ان اصل هذا الکلمة
 قوله للقدیم لم یزل ثم نسب الی هذا
 فلم یستقم الا بالاختصار فقالوا یزلی
 ثم ابدلت الیاء الف لانها اخف فصار
 ازلیا كما یقال فی الروح المنسوب الی یز
 یزنی ازلی و ازل آن کہ بدایتش نباشد یعنی
 مکتبی است بہ لباس عظمت و کبریائی چنانکہ
 می فرماید الکبریاء ردائی والعظمة ازاری
 فمن تاذعنی فی واحد منهما ادخلتہ
 فی النار ولا ابالی وعظمت و کبریائی و ازلی
 من حیث الابد ار و ابدیت من حیث الانتهاء
 و ایراد جمع هر دو برائے تاکید و مبالغہ است
 دیو میت او قلعے از لا و ابد و عظمت و بزرگوئی
 بہ نسبت ذات کہ مشار الیه بالانزاد است و تعلقش
 با غیر نیست پس عظمت قضا حطلق است و کبریاء
 نوریت بہ نسبت غیر کہ مشار الیه بالروا است و
 مراد از کبریاء استقلال است قل العظمة و الکبریاء
 وله العزة والجماع فی الایاد والاذال
 و متر تقدیم ابد بر ازل آنکہ ابد نہایت اشیء فی الوجود

اور بعض اہل علم نے ذکر کیا کہ اس کلمہ کی اصل عرب کا قول
 قدیم کے لیے لم یزل ہے پھر جب اسی کی طرف منسوب
 کیا گیا تو بغیر اختصار کے ٹھیک نہوا تب و عھون نے
 یزلی کہا پھر یاء الف سے بدلی گئی کیونکہ وہ خفیف ہے
 تو ازل ہو گیا جیسے نیزہ منسوب بہ ذی یزن یزنی کہا
 جاتا ہے۔ ازکی و ازل وہ جس کی ابتدا نہ ہو یعنی
 لباس عظمت و کبریائی ہے چنانچہ فرماتا ہے کہ کبریائی
 میری چادر اور عظمت میری انار ہے جو کوئی ان دونوں
 مجھے جھگڑیگا اسے میں ہلچل میں ڈالوں گا اور کچھڑا
 نہ کر دنگا اور او میں کی عظمت و کبریائی من حیث الابد
 ازلی و من حیث الانتهاء ار و ابدی ہے اور دونوں کی
 جمع لانا تاکید و مبالغہ کے لیے ہے از لا و ابد اسکی
 دیو میت من اور عظمت ذات کا وہ نور ہے جو مشار الیه
 بہ از اسے اور جمعا تعلق غیر سے نہیں تو عظمت غنا تعلق
 ہے اور کبریاء وہ نور ہے جو بہ نسبت غیر چادر سے
 مشار الیه ہے اور کبریاء سے استقلال امر اسے تو
 اوسی کے لیے عظمت و کبریاء و عزت و بہاد و آباد
 آزال من ہے اور ابد کو ازل پر اس لیے تقدیم
 کیا کہ ابد نہایت اشیء فی الوجود —

را گویند و نہایت عید در وجود حق سبحانہ است کو کہتے ہیں اور بندہ کی انتہا وجود میں حق سبحانہ ہی تو ازل
میں تحقیق وجود حق در ازل ابدیت نہ غیر او وابد میں حقیقتاً حق ہی کا وجود ہے نہ کسی دوسرے کا۔

قوله - لَا يُصَوِّرُهُ وَهُمْ وَخِيَالٌ وَلَا يَخْصُرُهُمْ حَدٌّ وَمِثَالُ ذِي الْعِزِّ الدَّائِمِ الشَّرِّعِي
وَالْمَلِكِ الْقَائِمِ الدِّيْمُومِي

اقول - باید انکاشت کہ ہر جہ در ذہن آید اگرچہ
طرفش مساویست آن را شک گویند و اگر راجع
احدا الطرفین پس راجع را ظن و مرجع را وہم خوانند
بعد از ان اگر مستقر شدی در خزانه پس کن را
خیال نامند و خیال قوتیست مرتبہ در موخر
تجویف اول از دماغ پیش جہود و محقق طوسی در
شرح اشارات گوید کہ وکان الروح المنصوب
فی البطن المقدم هوالة للحس المشترك

والخیال الان مافی مقدم ذلک للبطن
بالحس المشترك اخص مافی موخره

بالحیال اخص غرضکہ آن صورت حافظہ جمیع
صور محسوسات است و حافظہ تشیلات بعد غیبت

آنها و خیال خزائنہ جس مشترک است و دلیل این
قول از شرح قدیم چنین مستفاد میشود کہ مثلاً اولاً

صوتی شاہد کردیم یک زمان غافل از ان ندیم
اور کچھ دنوں اوس سے غافل رہے۔

جاننا چاہیے کہ جو کچھ ذہن میں آئے اگر اوس کے
دونوں پہلو برابر ہوں تو وہ شک ہے اور اگر ایک
راجع ہو تو وہ ظن ہے اور مرجع وہم بھر اگر وہ پیش
خزانہ میں ٹھہر گئی تو وہ خیال ہے اور جہود کے نزدیک
خیال وہ قوت ہے جو موخر تجویف اول دماغ میں
مرتب ہے محقق طوسی شرح اشارات میں لکھتے
ہیں کہ وہ روح جو بطن مقدم میں کھلی گئی ہے وہی کہ

و بار دیگر مشاہدہ اش کر دیم۔ مینو انیم گفت کہ این
 همان شے بجنہ است اگر ان صورت در محفوظ
 نہاند در زمان ذہول ممتنع است این حکم کردن
 دہم قوتے ست مرتبہ در داغ لیکن ان شد ارتباط
 با آخر تجوید اوسط از داغ دارد و ادراک می کند
 معانی جزئیہ را کہ مدرک بحواس ظاہر نشدہ اند و
 ان معنی در محسوسات موجود اند چو قوتیکہ در مشاہدہ
 حاکم است باین کہ از گڑگ و از فراوانی است و
 عزت و عزت ہر دو مترادف اند ستردی یعنی دائمی
 ملک بالضم یعنی معروف و حد و لغت نہتہا
 شے را گویند و در اصطلاح منطقین آنکہ مرکب باشد
 از اجزاء داخل یا خارجی و مثال صورت شی را گویند
 معنی آنکہ کنہ ذات اور تصور خیال ہی آید و انجیم
 کہ آید دہم و خیال است واللہ خالق الوہم و الخیال
 فکیف لا یكون عنهما المتعال و علاوہ برین
 دہم و خیال در معرض زوال است و ان بر حسب
 محال کہ اودائم و قدیم است
 اے برتر از خیال قیاس دگان و دہم
 دہم ہر چہ گفتہ اند و شنیدیم و خواندہ ایم

پچسہ دوبارہ اوستہ دیکھا تو کہہ سکتے ہیں کہ بجنہ
 یہ وہی چیز ہے اگر وہ صورت بزائہ غفلت ہم میں
 محفوظ نہ رہتی تو یہ حکم نہیں کیا جاسکتا تھا اور ہم
 وہ قوت ہے جو داغ میں مرتب ہے گاہ آخر تجوید
 اوسط داغ سے زیادہ مرتب ہے اور ان معانی جزئیہ
 کا ادراک کرتی ہے جو ہر ظاہر سے ادراک نہیں
 کیے جاتے اور یہ محسوسات میں بھی ہے جیسے قوت
 جو بکری کو بھیڑیے سے بھاگنے کا حکم دیتی ہے اور
 عزت و عزت دونوں کے ایک معنی ہیں ستردی یعنی
 دائمی ملک بالضم یعنی مشہور اور حد لغت میں نہتہا
 شے کو کہتے ہیں اور منطقین کی اصطلاح میں وہ جو
 اجزاء داخل یا خارجی سے مرکب ہو اور مثال صورت
 شے کو کہتے ہیں معنی یہ ہوے کہ اسکی کنہ ذات تصور
 خیال میں نہیں آتی اور جو کچھ آتی ہے وہ وہی خیالی
 ہے اور اللہ خالق دہم و خیال ہے وہ کیسے اول سے
 بزرگ ہوگا علاوہ اسکے دہم و خیال زوال پذیر ہیں
 زوال واجب بحال ہے کیونکہ وہ دائم و قدیم ہے
 اے خیال و قیاس دگان و دہم سے برتر
 اور اوس سے بھی جو لوگوں کی کہا اور ہم نے سنا اور پڑھا

ولا حذله ای لا منتظم له ولا جزء له ذهنگو
 خارجاً كما علم فی الكتب الكلامية والحكمة
 وشل نیست مراور الیکس کمثلاً شتی صاحب
 سوت دائم سردیت و ملکش در کمال جلال قائم
 و ابدی و خواہ منی این گیرند کہ دائم در تقید قائم
 قوله والقدر مرة المتنجح الاذراك كنهها والسطوة المستوعبة عن طوع من استيفاء وصفها

اقول قدرت یعنی توانائی و السطوة فی الاصل
 الصولة والمراد منه القهر واستيعاد ذل وذل
 واستيفاء کامل گرفتن یعنی تو قوت حقہ پاکست
 از حرکت سکون و خروج و دخول مادیات
 و زمان و مکان و سایر بایحتاج الیه و ضد آن عجز
 است در اسے وجود واجب سه مراتب اند مرتبہ
 اولی ذات است قطع نظر از صفات و مرتبہ ثانیہ
 صفات جمال کہ صفات اند درین مرتبہ تجلی ذات
 در کسوت صفات بود و مرتبہ ثالثہ قدرت است
 و درین مرتبہ فعل ایجاد است و حق جمیع مراتب
 وحدانی الذات والصفات است پس موجودات
 و ایجاد آنها درین مرتبہ است پس و شوار گردید و اورد
 کہ قدرت و سطوت او پاک است از عالم ایجاد
 قدرت یعنی طاقت اور سطوت اصل بن صولت
 جس سے قہر مراوے اور استیعاب کے متعین ہونے
 اور استيفاء کے کامل لینے کے میں یعنی قوت حق حرکت
 و سکون و خروج و دخول و مادیات و آلئی زمان و
 مکان و غیرہ سے پاک ہے اور او سکی ضد عجز ہے اور
 وجود واجب کے تین مرتبے ہیں مرتبہ اول ذات
 قطع نظر از صفات و مرتبہ دوم صفات جمال جو
 صفات ہیں اس مرتبے میں تجلی ذات پر وہ صفات
 میں ہوتی ہے۔ مرتبہ سوم قدرت۔ اسی مرتبہ میں
 فعل ایجاد ہے اور حق جمیع مراتب وحدانی الذات والصفات
 ہے تو موجودات اور اول کی ایجاد اسی مرتبہ سے
 ہے لہذا اوس کی کہ قدرت و سطوت کا اور انشاء
 ہے اور اوس کا فعل عالم ایجاد سے پاک ہے

<p>و فعل او و آنحضرت صلعم نور است و محبت و برهان و عبد و رسول او و ایجاد عالم بسبب تکوین ازلی در عالم قدرت کہ پاک است از تعلق زمان و مکان و مشارالیکن فیکون است بلج الطف کہ الطف از بلج بصر است زیرا کہ بصر اگرچہ در غایت لطافت است لیکن از اکوان عالم حکمت اشاره کردہ می شود بسوی عالم قدرت و در عالم حکمت خلق السموات والارض فی ستمۃ ایام چہ کہ در آن وسعت است و تعلق بزمان و مکان پس این در ظاهر است آن در غیب و ہمین ستر معراج است پس حکمت در قدرت این است و قدرت در حکمت چنین پس ہر دو دو وصف انداز کمالات وجود واحد و قدرت عالم و وحدت است و حکمت عالم کثرت پس وحدت در کثرت است و کثرت در وحدت</p>	<p>اور آنحضرت صلعم اوس کے نور و محبت و عبد و رسول ہیں اور ایجاد عالم عالم قدرت میں بوجہ تکوین ازلی کے ہے جو تعلق زمان و مکان سے پاک ہے اور کن فیکون کا مشارالیه ہے بلج الطف جو بلج بصر سے بھی زیادہ لطیف ہے کیونکہ بصر اگرچہ نہایت لطیف ہے مگر بیان اکوان عالم حکمت سے عالم قدرت کی طرف اشارہ کیا جاتا ہے اور عالم حکمت میں آسمان و زمین چھ روز میں پیدا کیے گئے کیونکہ اوس میں وسعت ہے اور زمان و مکان سے تعلق ہے تو یہ ظاہر ہیں اور وہ غیب میں ہے اور یہی معراج کارازہ قدرت میں حکمت ہے اور حکمت میں قدرت وہ تو یہ دونوں وجود حق کے کمالات سے دو وصف ہیں۔ قدرت عالم وحدت ہے اور حکمت عالم کثرت و وحدت کثرت میں ہے اور کثرت وحدت میں۔</p>
--	--

قوله نطقَتِ الكائناتُ بِآثَانِهِ الصَّانِعِ الْمُبْدِعِ وَلاَحِ
مِنْ صَفَحَاتِ ذَرَاتِ الْوُجُودِ بِآثَانِهِ الْخَاقِ الْخَلْقِ

<p>اقول کائنات بمعنی موجودات و مخلوقات الایرا این تخصیص بعد تقییم ال است بر کمال اظہار ہر یک ربوبیت حق را آری سے ہر گاہیکہ بر زمین روئید حق بخوبی ظاہر ہوتی ہی بیشک جے گھانسن میں ہی نکلتی ہے</p>	<p>کائنات بمعنی موجودات و مخلوقات لیکن تقییم کے بعد تخصیص لانا اس کی دلیل ہے کہ ہر چیز سے ربوبیت حق بخوبی ظاہر ہوتی ہی بیشک جے گھانسن میں ہی نکلتی ہے</p>
---	---

وحدہ لاشریک کہ گوید: مبدع صیغہ اسم فاعل است یعنی از خود چیز پیدا کنندہ بلا سبب و مادہ کذا نہ الکتف میرسد شریف در تعریفات لاشیاء گوید الابداع ایجاد الشیء من لا شیء وقیل الایجاد تاسیس الشیء عن الشیء والخلق ایجاد شیء من شیء والابداع اعم من الخلق ولذا قال بدیع السموات والأرض وخلق الإنسان ولم یقل بدیع الإنسان وقیل ایجاد شیء غیر مسبوق بمادۃ ولا زما کا بقول وهو یقابل التکوین والاحداث لکونہ مسبوقاً بالزمان وینہما تقابل التضادان کانا وجودیین ووقتابل الایجاب والسلب ان کان لحدھا وجود والآخر عدمیاً ویعرف ہذا من تعریف المتقابلین اتقی للاح مشتق از لوح ست یعنی روشن و پیدا شدہ کذا فی المختب الصالح المخترع ایجاد کنندہ و کار بیرون آرنہ کذا فی المختب و در نطق جمادات و نباتات اختلاف است بعضی منکر اندومی گویند کہ مراد از نطق ایشان صورت	وہ توحید کا اقرار کرتی ہے مبدع اسم فاعل کا صیغہ ہے جبکہ معنی از خود بلا سبب مادہ کوئی چیز پیدا کرنے والا کے ہیں الکتف اور میرسد شریف تعریفات لاشیاء میں لکھتے ہیں کہ ابداع شے کا لاشے سے ایجاد کرنا اور بعض کے نزدیک ایجاد کسی چیز کی دوسری چیز سے بنیاد رکھنا اور خلق ایجاد شے از شے اور ابداع خلق سے عام ہے اسی لیے اللہ تعالیٰ نے بدیع السموات والارض اور خلق الانسان فرمایا اور بدیع الانسان نہ فرمایا اور بعض کے نزدیک ایجاد شیء غیر مسبوق بمادہ و زمان جیسے عقول اور وہ وجود اس کے مسبوق بالزمان ہونے کے تکوین و احداث کے مقابل ہے اور ان دونوں میں تقابل تضاد ہے اگر دونوں وجودی ہوں اور تقابل ایجاب و سلب ہے اگر ایک وجودی اور دوسرا عدمی ہو اور یہ متقابلین کی تعریف سے پہچانا جاتا ہے اور لاح لوح سے مشتق ہے یہ معنی روشن و ظاہر المختب و صراح - مخترع ایک کرنے والا المختب - اور جمادات و نباتات کے نطق میں اختلاف ہے بعضے منکر ہیں کہتے ہیں کہ نطق سے اول کی موجودہ صورت
--	--

موجودہ ایشان است کہ دال است بر وجود صانع نعمتارشیح اکبر این است کہ ایشان را نطق قوی ہم است و استدلال شان بدین آئیہ کریمہ است	مراد ہے جو وجود صانع کی دلیل ہے اور حضرت شیخ اکبر نے نزدیک نطق قوی بھی اونہیں ہے اور وہ اس آیت سے دلیل لاتے ہیں کہ کوئی چیز
وَإِنْ مِنْ شَيْءٍ إِلَّا يَكْسِبُ حَسَبَ مَا يَكُونُ لَكُمْ تَفْقَهُونَ تَسْبِيحَهُمْ وَمِنْهُمْ مَنْ يَخْتَفُونَ صوفیہ حاصل معنی این کہ گویا اند مخلوقات ہر ما باین کہ اوست صانع پیدا آرنده ناپدید گان و درخشان است از صفات فرات وجود این کہ اوست خالق و در پختہ موجودات	ایسی نہیں جو اس کی حمد نہ کرتی ہو مگر تم اون کی تسبیح نہیں سمجھتے اور محققین صوفیہ کا بھی یہی مذہب ہے مطلب یہ ہوا کہ تمام مخلوقات اس کی قائل ہے کہ وہی صانع ہے ناپید کو ظاہر کرنے والا اور غرات وجود کے صفات سے یہ بات ظاہر ہے کہ وہی خالق اور موجودات کہ وجود بخشنے والا ہے

قوله وَتَمَّ عَقْلُ الْإِنْسَانِ بِالْعِبَرِ وَالْمُقَضَّانِ وَكَرَّمُ فَصِيحَاتِ الْأَلْسِنِ مَعْنَى فَصِيحَاتِ الْفُصُولِ اقول الوسم بالفتح نشان کردن و عیب و و انغ اذا فی الصراح فصیحات بروزن فیصلات جمع فصیحة است مشق از فصاحت بمعنی کشادہ سخن گفتن و تیز زبانی و خوشگویی کذا فی المنقب و در اصطلاح علم معانی خالی بودن کلام از ضعف الفاظ کہ زبان زد خلایق نہ باشند و از ترکیب کلمات یعنی ترکیب نامانوس و الفاظ ثقیل و درشت و اجمال و در حوت از یک جنس کہ موجب ثقل است چنانکہ جمع علم و صدق قول کہ درین	و سسم بالفتح نشان و عیب و و انغ ۱۲ صراح اور فصیحات بروزن فیصلات جمع فصیحة فصاحت سے مشق ہے بمعنی تیز زبانی و خوشگویی ۱۲ منتخب اور اصطلاح علم معانی میں کلام کا اون الفاظ سے خالی ہونا جو عام طور پر زبان زد ہوں۔ اور نہ ایسے کلمات سے مرکب ہو جس کی ترکیب الفاظ غیر مانوس و ثقیل سے ہو یا در حوت ایک جنس کے جو سبب ثقل ہیں جمع ہوں جیسے جسم علم و صدق قول کہ اس میں درین
--	---

دو وقاف جمع شدہ کنذانی مختصر المعانی الّا لسن
جمع لسان و آن معروف است و حکیتہ بمعنی میدان
یعنی داغدار کرد عقل کامل انسان را کہ آن عقل
انبیاء و اولیاء است با کمال ادراک و جمال فصاحت
و با عجز بوصف گردانیدہ چنانچہ در حدیث آمدہ

لَا أَحْصِي ثَنَاءً عَلَيْكَ أَنْتَ كَمَا أَثْنَيْتَ
عَلَى أَنْفُسِكَ لیکن با این ہمہ نوازش است کہ
دوستان را ساطعاً و بحر جبین نہ پسندید و بزرگان
امیر المومنین ابو بکر را تذلل علیہ عن درك لا حصر

ادراک رہمین است سر در این کہ اسما و الہیہ علیہ
توقیفہ اند و دست نمی تواند یافت احدی باین
ستیمہ کند حق بجا نہ را و ثنا کند از فضل خود و با این
جمله خلائق بہ عقول خویش می شناسند و در او بہ
زبان خود می خوانند و او را قبول نمی کنند دعا
ہر یک را قافسم

قَوْلُهُ وَآخَرُ قَوْلِهِ سُبْحَانَكَ اللَّهُمَّ الْكَرِيمُ أَجْنَحَةُ طَائِرٍ الْفَصِيرُ وَسَدَّتْ تَعَزُّوًا وَجَلَّ
مَسَالِكُ الْوُحْمِ وَالْطَّرَفُ طَائِعُ الْبَصِيرَةِ الْعَظِيمَةِ وَاجْلَا لَوْ كُمْ يَجِدُ مِنْ قَوْلِ الْعَبِيدَةِ فِي
قَضَاءِ الْجَبَرُوتِ عَجَلًا فَمَا دَا بَصِيرُ كَلِيلًا وَالْعَقْلُ عَلِيلًا وَتَقَرُّجُ الْكِبَرِيَاءِ سَبِيلًا
اقول۔ آخر قوت شوق از احراق یعنی غرق سُبْحَات

سلسلہ ہینین
شمار کر سکتا
ہوں نیز
توقیفہ جیسی
کہ تو نے پہلی
دعا شہید
توقیفہ کی

بضم سین و باء عظمت و جلال و جبر ذات کریم بر	بضم سین و باء عظمت و جلال و جبر ذات الکریم
بروزن فیل از کریم کریم یعنی منی کمتر نفع و خیر	بروزن فیل از کریم کریم یعنی منی کمتر نفع و خیر
آنچه بروزن افعله جمع جناح بمعنی باز و اورست	آنچه بروزن افعله جمع جناح بمعنی باز و اورست
یعنی روک دیا فضاء الجبروت جاننا چاہیے کہ	بمعنی نفع فضاء الجبروت باید دانست کہ در اصطلاح
اصطلاح صوفیہ میں یہ چند الفاظ ہیں جبروت لاہوت	صوفیہ میں چند الفاظ اند جبروت لاہوت ناسوت
ملکوت ناسوت جبروت جبر سے مبالغہ کا صیغہ ہے	ملکوت جبروت صیغہ مبالغہ از جبر بمعنی سلطنت
بمعنی قہر و سلطنت اور اصطلاح میں صفات فعلیہ سے	و در اصطلاح عبارت است از صفات فعلیہ چون
مراد ہے جیسے ایجاد و اعدام اور ایک حال سے دوسرے	ایجاد و اعدام و تغیر از حالے بجائے و نیز جبروت
حال میں تغیر اور صفات و افعال کو بھی جبروت	صفات و افعال را گویند تمجید و ترزین و نزد
کہتے ہیں جیسے تخلیق و ترزین اور ابوطالب کی کہ	ابوطالب کی جبروت عالم عظمت را گویند کہ مراد از ان
نزدیک عالم عظمت کو جبروت کہتے ہیں جس سے	عالم صفات و اسماء الہیہ بود در سراج القلوب می بسند
عالم صفات اسماء الہیہ اور میں سراج القلوب میں	کہ لاہوت عالم ذات است و جبروت عالم صفات
ہے کہ لاہوت عالم ذات ہے و جبروت عالم صفات	و ملکوت عالم ملک و ارواح و ناسوت عالم حیوانات
اور ملکوت عالم ارواح و ملائکہ اور ناسوت عالم حیوانات	و نباتات و جمادات انتہی پہنچن است در شرح طالع
و نباتات و جمادات انتہی اور ایسا ہی شرح طالع میں بھی	و مراد از مرتبہ لاہوت غیب مطلق و احدیت ذات
ہے اور مرتبہ لاہوت سے غیب مطلق و احدیت ذات	بخت و وراہ الورد کہ مبدی کل و منقطع الاشارات
و وراہ الورد مبدی کل و منقطع الاشارات مراد ہے اور	است و مراد از مرتبہ ناسوت عالم شہادت است
مرتبہ ناسوت سے عالم شہادت و منہائے تعینات	و منہائے تعینات کہ عبارت از اشیا کوئیہ مرکبہ
ہے یعنی اشیا کوئیہ مرکبہ جو تجزئی و تخریق الیہ قول کہ	مستکلفہ کہ قبول تجزئی و خرق و التیام می کنند

فائدہ جلیلہ بدانکہ اول کسی کہ تکلم کر دہ لاهوت
نصارے اند کہ گفتہ اند در حق عیسیٰ علیہ السلام
تدرج اللاہوت بالناسوت بعد از ان
استعمال کرد اور اسمیان ثوری و اتباع او ان
صوفیہ حاصل معنی آنکہ سوخت جلال ذات
انوار عظمت او باز دوسے طائران فہم را مہبت
بکمال عزت و جلال راہ وہم و فہم را کہنی رسد
بسوے او وہم زیرا کہ ذات او اعز و اجل است از
ادراک و افہام ما و طائران فہم وہم نمی تواند پرت
مگر در عالم امکان و پوشید شمع بصیرت باطنی را
بہ تعظیم و اجلال کہ شان نوازش کبر یازد و لجلال
است و نیافت عقل از فرط مہبت و رسیدن
ذات بحت مجال پس باز آمد بصیرت و عقل بیمار
چنانکہ بدایتہ ظاہر است کہ از نظر بر شعاع ہر چہ پایہ
بصر خیرگی ہی کند حاصل امر عجیب از کہ نہ کبر پائی میں
نہج مینائی است ہر کہ تا آنجا رسید بدولت این
دولت گران مایہ عجیب رسید

فائدہ جلیلہ لفظ لاهوت پہلے پہل نصارے بولے
جنہون نے حضرت عیسیٰ علیہ السلام کے حق میں کہا
کہ تدرج اللاہوت بالناسوت پھر اس لفظ کو
سفیان ثوری اور اتباع صوفیہ نے استعمال کیا
فرض کہ اوس کے جلال ذات و انوار عظمت نے
طائران فہم کے بازو جلا صیے اور کمال حیرت جلا
سے وہم و فہم کے راستے بند کر دیے کہ وہم و فہم ان تک
نہیں پہنچتا ہے کیونکہ اس کی ذات سمجھ اور ادراک
سے برتر ہے اور طائران فہم وہم سوا عالم امکان
کے نہیں اڑ سکتے اور شمع بصیرت باطنی کو تعظیم
اجلال سے جو شان نوازش کبر یازد و لجلال ہے
چھپا دیا اور عقل نے فرط مہبت سے سید ذات
بحت میں مجال نہ پائی لہذا بصر چونکہ ہیا کہ عقل
بیمار ہو کر واپس آئی چنانچہ یہی بات ہے کہ
شعاع آفتاب پر نظر کرنے سے آنکھ کیسی چند ہیا
جاتی ہے غرض کہ نہ کبر پائی سے عجز ہی مینائی ہے
جو وہان تک پہنچا اسی کی بدولت پہنچا۔

قوله فسیحان من عزت معرۃ کو لا سر لہ فی تعذر العقل بخلاف کلامہ

اقول۔ استعمال لفظ سحان بر چند گونہ آمد، در بعضی لفظ سحان کا استعمال کسی طرح پر آیا ہے بعض میں

مصدر بروزن غفران و فعل ثلاثی اوست

مصدر بروزن غفران جس کا فعل ثلاثی سجع

در قاموس است بمعنی منع سب و ناو و بمعنی تسبیح

اخذتا ہوس میں ہے ہر کمنع سبجانا و سب

قال سبحان الله اى تنزيها لله من الصلابة

تسبیحا قال سبحان الله ای تنزیها لله

والولد وگا ہے علم مصدر کہ آن تسبیح است

من صاحبۃ والولدا اور کبھی علم مصد رجوئج

درین هنگام بر وزن عثمان خواهد بود و بر استقامت

ہے اور اس وقت بروزن عثمان ہوگا اور برہان

اول مضاف است و بر استعمال ثانی منقطع الاضافه

اول مضاف وبرا استعمال ثانی مقطوع الاضافت

پس تقدیر آنکہ سب جنہ سُبْحَانَا اے بیایاں

پس اصل یہ کہ سبجتہ سبحانا یعنی خدا کو یہ پائی

می گفتم خدا را چنانکه متبادر بوده است و فی تاج الصفا

یاد کرتا ہوں جیسا کہ متبادر ہے اور تاج المصا

التبلیغ خدا را به پاکی یاد کردن و معرفت و شناسان

سہے کہ تسبیح خدا کو پیا کی یاد کرنا اور معرفت شناسی

یعنی پال است آن که عزیز است معرفت او اگر

یعنی وہ پاک ہے جسکی معرفت عزیزی ہے اگر اوس کو

نمی بود تا سائیدن خود او را هر آینه دشوار بود

خود ہیچینو انا ہوتا تو عقول پر اوس کی تعریف شکل

بر عقول حد کردن و کیفیت بیان نمودن گو

مہوتی گواہ بھی واقعی تعریف نہیں ہو سکتی ہے

لیفیت وہی النون ہم کے میسرے اید ملین

اتنا معلوم ہے کہ وہ خدا ہے جسکی کہنے کا اور اس کا

می دایم که او خداست و شش محال و اگر قدر

ہے اور الریچہ دریافت بھی ہوا نوعی فہمی نو

دریافت شده پس عیون عرفا را به بوی سطره متا.

بکھون لے بواسطہ مسابقت بیوی اوس سے

سوی بدو و اسل شده مقصد حاصل کرده اند و

و اصل ہوا معصود حاصل لیا اور یہ مرتبہ سوا اسلے:

این مرتبه خواہد یافت مگر سے کہ از پیشی مودوم بر

ہاں ہاں ہاں سے پھوٹ جائے درویشی پاہین

۱۰۰

قوله ثُمَّ أَلَيْسَ قُلُوبُ الصَّغُورِ مِنْ عِبَادِهِ مَا لَيْسَ لِعِزِّهِ

وَحَظَّهُمْ مِنْ بَيْنِ عِبَادِهِ، بِمَخْصَصٍ مِنَ الْإِحْسَانِ

اقول صفوۃ بہر سہ حرکت حرف اول و سکون فا
 وفتح واو بمعنی برگزیدگی و خلاصہ کردن و صاف
 شدن و برگزیدہ و انچہ صاف باشد آدش و
 تیرگی کذا فی القاموس ملائیس جمع ملبس بفتح ميم
 و کسر ہاے موحده و سین مہملہ بمعنی پوشش و
 لباس کذا فی الصراح و خصایص جمع خصیصہ بمعنی
 خواہا و اثر ہا کذا فی غیاث اللغات بعد ازین باید
 دانست کہ شیخ رحمۃ اللہ علیہ بعد از فرغ توحید آفا
 کرد و نعت اصفیاء موحدین و اظہار نعمات الہیہ
 خاصہ برین اولیاء امت عام وارد اند و بر خاص
 طائفہ کرام صوفیہ صادر پس می فرماید کہ منجملہ احسان
 الہیہ این کہ بپوشانید قلوب بندہاے برگزیدہ را
 حلائے عرفان و خاص کرد او شان را از سائر
 عباد و خصایص احسان کما قال ان اللہ یحب
 المحسنین و این ہمہ انعام صوفیہ را بواسطہ
 اتباع سید البشر محمد مصطفیٰ صلعم است آری تا انا
 نبوت بر دل طالب تابدارہ مقصود خود نیابد
 قُلْ اِنْ كُنْتُمْ تُحِبُّونَ اللّٰهَ فَاتَّبِعُونِی
 یُحِبِّبْکُمُ اللّٰهُ۔

صفوۃ حرف اول کی تمیز کن حرکت کن اور سکون فا
 اور فتح واو بمعنی برگزیدگی اور خلاصہ کرنا اور صاف
 ہونا اور وہ جو میل سے صاف ہو ۱۲ قاموس ملائیس
 جمع ملبس بفتح ميم و کسر ہاے موحده و سین مہملہ
 بمعنی پوشش و لباس ۱۲ صراح اور خصایص جمع
 خصیصہ بمعنی عادت و اثر ۱۲ غیاث حبانا
 چاہیے کہ حضرت شیخ رحمۃ اللہ علیہ نے توحید
 سے فراغت پاکر نعت اصفیاء موحدین و نعمات
 الہیہ کا جو اولیاء است پر عموماً اور طائفہ کرام
 صوفیہ پر خصوصاً وارد ہیں بیان شروع کیا
 لہذا فرماتے ہیں کہ اور خدا کا احسان یہ ہے کہ
 اوس نے خاص بندوں کے قلوب کو حلائے
 عرفان پہنچائے اور اودن کو اور بندوں سے
 بہ خصوصیت احسان مخصوص کیا چنانچہ فرمایا کہ اللہ
 محسنین کو دوست رکھتا ہے اور یہ تمام خوشبین صوفیہ پر
 بوجہ متابعت نبوی صلعم ہیں حب تک کتاب نبوت
 طالب کے دل پر نہ چلے گا راہ مقصود نہ ملے گی چنانچہ
 ارشاد ہے کہ اگر تم اللہ کو دوست رکھتے ہو تو میری
 پیروی کرو اللہ تم کو دوست رکھیں گا۔

قوله فصارت ضمائرهم من مواهب الانس مخلوقة
ومرأى قلوبهم يثور القدس مجلوة

اتقل ضمائر جمع ضمیر بمعنی دل مخلوق بفتح اول و سکون دوم و ضم لام و تشدید او بمعنی پرکار شدہ صیغہ اسم مفعول است از ملا در اصل مخلوق و در وزن مفعول پس تہزہ ہو او بدل کردند و او را در او ادغام نمودند مخلوق و فارسیان بتجفیف ہم آرد و نیز درست باشد بضم میم اول و سکون دوم و فتح لام بر وزن مکرم درین صورت نیز اسم مفعول است از باب افعال ماخوذ از ملا بمعنی پر کردن مواہب بفتح میم و کسر لام بمعنی بخشش یعنی حق سبحانہ بسبب فضل عظیم و کرم نفیم خود قلوب عارفان را ملا بس عرفان پوشانید و بہ خصایص اہل احسان مخصوص کرد و ضمایر او شان مخلو از مواہب الہی و آئینہ قلوب شان از نور قدس مجلے شدند انس سکون مع اللہ و باو اشتغال در جمیع احوال گویند از روی محبت و اشتیاق اذنائش این کہ اگر سالک در روزخ افگندہ شود انس او مکند شود و مؤید این قول حضرت شیخ حبیبہ در حال ارباب و

ضمائر جمع ضمیر بمعنی دل مخلوق بفتح اول و سکون دوم و ضم لام و تشدید او ملا سے ماخوذ اسم مفعول کا صیغہ ہے بمعنی بھر اہوا اصل میں مملوہ مفعول کے وزن پر تھا تہزہ کو اواد سے بدل دیا اور او کو واد میں ادغام کر دیا مخلوق اور فارسی کے بتجفیف بھی لاتے ہیں اور بضم میم اول و سکون دوم و فتح لام مکرم کے وزن پر بھی ٹھیک ہے اور اس صورت میں بھی اسم مفعول ہے باب افعال سے ماخوذ ملا سے جس کے معنی بھرنے کے ہیں۔ مواہب بفتح میم و کسر لام بمعنی بخشش یعنی حق سبحانہ اپنے فضل و کرم سے قلوب عارفین کو عرفان کے لباس بچائے اور خصایص اہل احسان مخصوص کیا اور ان کے ضمائر مواہب الہی سے بھر گئے اور آئینہ قلوب نور قدس سے روشن ہو گئے اور انس سکون مع الہی اور ان کے وقت مشغول رہتے کو کہتے ہیں حبیکا اونے در جہیہ کہ اگر سالک روزخ میں پھیکا جائے تو اس کا انس مکند نہ اور اسکی تائید میں حضرت حبیبہ کا یہ ارشاد ہے جو ارباب و

و حال می فرماید که وجد واجد آنکه راست است
 که شمشیر بر رخورد و ادراک نکند و نشان صدق
 حال همین است زیرا که واردات غیبیہ دل رسک
 را چنان می ربانید که وجود در آن حال بے محض
 گردد و فی الواقع همین مصداق قول صاحب
 گلشن راز ماحمود چیتیری است در تعریف عشق
 کہ العشق نار یحرق ما سوی الم محبوب و
 درین زمانہ این از نواد راست کاتب الحروف
 از حضرت حیدری و اتادی مولانا شاہ تقی علی قلند
 قدس سرہ شنیدہ است کہ حضرت خواجہ حسن
 مودودی چشتی را کہ از یاران قدوۃ الاعاظم حضرت
 شاہ محمد کاظم قلندربودند یک بار بر دہلی دروازہ کھنوں
 مجلس سماع گرم بود حال تے در گرفت در آن حال خود را
 از بالاے دروازہ بزیارنداختند مریدیکہ زیر آن
 استادہ بود جان فدایے پیر کرد و بر ہر دوست
 او شان انگہ داشت و ایشان را خبرے نہ شد و نیز
 میفرمودند کہ یک بار تبرکیہ شریفیہ در عرس حضرت
 شاہ محمد کاظم قلندر حضرت خواجہ حسن اہل تے در ربو
 در باغ کجلا متصل در گاؤ عالی جاہ حضرت پیر و مرشد

و حال کے یارو میں ہے کہ واحد کا وجد اوس قوت
 ٹھیک ہے کہ جب تلوار منہ پر کھائے اور ادراک نہ کرے
 اور حال سچے ہونے کا نشان بھی یہی ہے کیونکہ واردات
 غیبیہ سالک کے دل کو ایسا اڑا لیجاتے ہیں کہ اوس وقت
 وجود بے بو محض ہوتا ہے اور واقعی اسی کا مصداق
 صاحب گلشن راز ماحمود چیتیری کا قول متعلق عشق
 ہے کہ عشق وہ آگ ہے جو اسوائے محبوب کو جلا دے
 اور اس زمانے میں یہ بہت کم ہے۔ میں نے اپنے
 حیدر استاد حضرت مولانا شاہ تقی علی قلند سے سنا
 ہے کہ حضرت خواجہ حسن مودودی چشتی کو جو
 حضرت قدوۃ اعظم شاہ محمد کاظم قلند کے بڑے
 دوست تھے ایک بار دہلی دروازہ کھنوں پر مجلس
 سماع میں ایسی کیفیت ہوئی کہ دروازہ پر سے
 پھانڈ پڑے وہاں نیچے اون کا ایک مرید کھڑا تھا
 اوسنے اپنی جان اون پر فدا کی اور نکو اپنے ہاتھوں پر
 روک لیا مگر ان کو کچھ خبر نہ ہوئی نیز فرماتے تھے کہ ایک
 بار تکیہ شریف پر حضرت شاہ محمد کاظم قلند کے
 عرس میں حضرت خواجہ حسن صاحب کو حال آیا
 نکلوا باغ میں جو حضرت صاحب کی نگاہ کے متصل

برحق شاہ تراب علی قلندر بشاخ درختے تادیر
 آویختند مورچہ گزیدند ایشان رخس بنے وہم
 در مناقب العارفین ملفوظ حضرت مولانا جلال الدین
 رومی مرتبہ شمس الدین افلاکی منقول است کہ روز
 مجلس سماع قائم بود مولانا را حالتے در گرفت خود
 در حیلہ انداختند و ہشت روز غرق ماندند صرف
 دستے نمایان بود و ہنگامہ سماع بہمان طور بپایان
 انتہی در کتب قوم مذکور است کہ مراد از وجہ واجب
 کہ از حق بر دل آید و باطن را از ہمیت خود برگرداند
 یا احداث و صفی غالب چون جزئی یا فرجے
 جنید گفتمہ الوجد انقطاع الاوصاف عند
 سمة الذات بالسرور و ابو العباس عطا گفتمہ
 الوجد انقطاع الاوصاف عند سمة الذات
 بالحزن و صاحب دہد کہے بود کہ ہنوز از
 محجب صفات نفسانی بیرون نیامدہ باشد و
 بوجہ خود از وجہ حق محجوب بود و گاہ گاہ فرجے
 حجاب او پدید آید و از انجا بر تو سے از نور وجہ حق
 بر تو مابہ و اوراد ریابہ و بعد از ان دیگر بارہ حجاب
 منطبق شود و بوجہ مفقود گردد پس وجہ متوسط بود
 ایک آم کہ درخت میں لیٹ گئے اور دیر تک
 لیٹے رہے اور بنیٹے کاٹائیے مگر اون کو کچھ حس نہ ہوا
 نیز مناقب العارفین ملفوظ حضرت مولانا جلال الدین
 رومی مرتبہ شمس الدین افلاکی میں ہے کہ ایک روز
 مجلس سماع میں مولانا پر ایک ایسی حالت طاری
 ہوئی کہ دجلہ میں پھانڈ پڑے اور آٹھ روز غرق رہا
 صرف ایک ہاتھ نکلا رہا اور سماع بدستور ہو گیا
 انتہی کتب قوم میں مذکور ہے کہ وجہ سے وہ وارد
 مراد ہے جو حق سے دل پر آوے اور باطن کو بچھتی
 ہے بوجہ حدوث کسی صفت غالب مثل حزن فرجے
 پھر دے حضرت جنید فرماتے ہیں کہ وجہ وہ ہے کہ
 واجد کے تمام اوصاف اس وقت بوجہ سر منقطع
 ہو جائیں اور ابو العباس عطا کہتے ہیں کہ واجد کے
 تمام اوصاف بوجہ حزن اس وقت منقطع ہو جائیں اور
 واجد وہ ہے جو صفات نفسانی کے حجاب سے نکلا نہ ہو
 بوجہ اپنے وجود کے وجود حق سے محجوب ہو اور کبھی کبھی
 حجاب میں فرجہ ہو جاتا ہو اور وہاں پر تو نور وجہ حق او سے
 اور اُسے بخود کر تا ہو اور پھر دوسری بار حجاب برابر ہو جو
 ہو گیا تو وجہ واجب سابق و وقت لاحق میں واسطہ ہوتا ہے

میان وجود سے سابق و فقہ سے لاحق و مراد از
وجود آنکہ وجود واحد در غلبہ نور شود و موجود غائب

و ناچیز گردد چنانکہ جنید گفتہ وجودی ان

اغیب عن الوجود بما یبدو علی من التھو

پس وجود صفت محدث بود و وجود صفت قدیم

و اشارہ بدین معنی است قول ذوالنون الوجود

بالموجود قایم و الوجد بالواجد قایم و بیان

این سخن آن کہ صاحب وجود ہنوز از وجود خود

قانی نہ شد و باشد پس واحد ابد و بود و وجود بود

قائم و صاحب وجود از وجود خود کبلی قانی شد و یا

و بود و بود یعنی حق تعالی قائم و باقی باشد

پس صاحب وجود نہ ذات واحد بود یعنی ذات

سندہ بل ذات موجود یعنی ذات حق و وجود بود

قائم و بنا بر این معنی واحد بحقیقت فاقد وجود خود

و فاقد واحد وجود چنانچہ شبلی گفتہ اذا ظننت انی

فقدت فحینئذ وجدت و اذا احسبت

انی وجدت فقد فقدت ہر کہ بر دیت

و جد خود از شد و جد موجود محبوب شود و در کرب

پدید آید و ہر کہ گشتہ و جد موجود از در دیت و جد خود

اور وجود سے یہ مراد ہے کہ وجود واحد موجود کے
غلبہ نور شود و میں غائب ہو جائے چنانچہ

حضرت جنید فرماتے ہیں کہ میرا وجود وجود سے غائب

ہونے پر اپنے مشہود سے ہوتا ہے تو وجود حادث

کی اور وجود قدیم کی صفت ہوئی حضرت ذوالنون

مصری کے اس ارشاد میں اسی طرف اشارہ ہے

کہ وجود موجود میں اور وجد واحد میں قائم ہے

یعنی صاحب وجود جب تک اپنے وجود سے قانی

نہ ہوگا واحد کمالیگا اور وجد اوس میں قائم ہوگا

اور صاحب وجود اپنے وجود سے قانی اور وجود

برحق کے وجود سے باقی ہوگا تو صاحب وجود

ذات واحد نہوگی بلکہ ذات موجود اور وجود

اوس میں قائم ہوگا اور اسی لیے حقیقتاً جب

وہ ہے جو اپنا وجود دکھو دے چنانچہ حضرت

شبلی فرماتے ہیں کہ جب میں اپنے کو کم سمجھتا ہوں

تو موجود ہوتا ہوں اور جب موجود سمجھتا ہوں

تو مفقود ہوتا ہوں جو شخص اپنے وجود کو دیکھتے

کے سبب سے موجود حقیقی کے وجود کو دیکھنے سے محجوب ہو جاتا

اوس میں یہ ظاہر ہوتا ہے کہ جو شخص موجود حقیقی کو دیکھنے

مفقود گرد محل طرب از دے ساقط شود چنانکہ

مضمون قول غیبیہ مال برآن است کہ قد کان

بطریقینی وجدی فاقفد فی عروۃ آلہ

من فی الوجد موجود والوجد یطوب

من فی الوجد لہ راحۃ والوجد عند حضور

الحق مفقود و وجد مقدمہ وجود است چہ

ہر وجد دے رفیع قلمہ وجود بشری مشایخانیہ است

از عالم جذبہ الہی منسوب تا چون قلمہ وجود سلم شود

و وجد وجود گرد پس نہایت و جد بابت وجود

بود عینی وجود و جد سبب فقد وجود و احد است

و فقد وجود و احد شرط وجود و چنانچہ ابوالحسن

نوری گفتہ الوجد فقد الوجود بالموجود

و انچہ شبلی گفتہ الوجد اظہار الموجود و بالہ

اسقاط اضافت و جد بخود عین توحید است

و اضافت آن بجن محض محمود چنانچہ بایزید

گفتہ کہ ذکر وجدی محمود توحیدی و

درین معنی شبلی راست الوجد عندی محمود

مالہ لیکن عن شہود و شاهد الحق عندہ

بہ نفی شہود الوجود و چنانکہ وجد مقدمہ وجود

کے سبب سے اپنے وجد کو نہیں دیکھتا اوہمین طریق میں

پایا جاتا چنانچہ حضرت جنید کا ارشاد ہے کہ کبھی میرا وجد

محمک و خوش کرتا ہے تو مجھے رویت وجد سے کھودیتا ہے

اور وجد اوس کو خوش کرتا ہے جبکہ وجد میں راحت

ہوتی ہے اور حضور حق میں وجد مفقود ہے اور وجد

مقدمہ وجود ہے کیونکہ ہر وجد قلمہ وجود بشری کے

فتح میں بمنزلہ تخفیف ہے جو عالم جذبہ الہی سے نصب

کیا جاتا ہے جسکے فتح ہو جانے پر وجد وجود ہو جاتا ہے

پس انہماے وجد ابتداء وجود ہوئی یعنی وجود وجد

وجود و احد کے گم ہونے کا سبب ہے اور فقد وجود و احد

شرط وجود و وجود حضرت ابوالحسن نوری کے ارشاد

میں اسی طرف اشارہ ہے کہ موجود سے وجود کے گم ہوجانا

کو وجد کہتے ہیں یا حضرت شبلی فرمایا کہ وجد اظہار وجود

غرضکہ اپنی طرف وجد منسوب کرنا عین توحید ہی اوست

کی طرف منسوب کرنا عین انکار چنانچہ حضرت بایزید نے

فرمایا کہ میرے وجد کا ذکر میری توحید کا انکار ہی اویسا

ہی حضرت شبلی فرماتے ہیں کہ جب تک وجد شہود سے ہو

انکاری اور میرے نزدیک حق کا مشاہدہ نہ شود وجود کی

نفی کرتا ہے اور جیسے وجد وجود کا مفقود ہے

تواجد مقدّمہ وجد است و معنی تواجد است دعا، ویسے تواجد وجد کا مقدمہ ہے تواجد کے معنی یہ ہیں
 اور تجلاب وجد است بطریق تذکر یا تفکر یا تشبہ کہ بطور ذکر و فکر یا شباهت بابل وجد بحر کات و
 بابل وجد در حرکات و سکناات بدلائل صدق سکناات بچائی سے وجد طلب کیا جائے اگرچہ بظاہر
 و ہر چند تواجد صورتاً مختلف است مختلف بیعت صدق لیکن چون نیت متواجد و صورت تواجد
 تواجد کلی ہو و از برائے قبول ادا فیض جہانی اور نفعات ربانی قبول کرنے کی ہوتی ہے لہذا بچائی
 و تفریض حقیقی از بہت استنشااق نفعات ربانی کے خلاف نہیں اور شریعت نے بھی اس کی اجازت
 سنائی صدق نمود و شریعت درین باب اجازت بلکہ حکم دیا ہے کہ روؤا و اگر نہ روؤو تو رولاؤ تواجد
 واداسیت بل ہر کر دکھامکوا فان لمہ تمکروا مبتدی کی صفت ہے اور وجد اور وجود اہل
 فقیہا کواد تواجد و صفت اہل برایت بود وجد سلوک و اہل وصول کا حال ہے و اللہ اعلم
 سال اہل سلوک و وجود حال اہل وصول لیکن جو وجد آج کل کے جاہل نفیرون کو
 و اللہ اعلم اسے برادر ارباب وجد و حال اینست ہوتا ہے یہ ہرگز حال نہیں ہے بلکہ اہل دل
 اما وجد کیہ درین زمانہ فقرائے جاہل قرار دادہ کا سبب لال ہے اس زمانے کے اہل وجود
 و مرکب کن می شوند ہرگز حال نیست اہل دل کو اگر لاعین کہیں تو زیادہ بہتر ہے اور
 موجب ملال تو ان گفت پس واحدین را اگر مواہب آئیم انوار بانیہ و مکاشفات
 لاعین گویند نر اوار و مواہب آئیم انوار بانیہ اسرار سبحانیہ کو کہتے ہیں جس کا ادلے
 را گویند و مکاشفات انوار سبحانیہ اذناے آن درجہ کشف انوار کا سناسات و
 کشف انوار کا نیات است استغراق نور شائد استغراق بہ نور مشاہدہ وحدت ہے ایسا
 وحدت صاحب این صفت بر مضیات ہی شخص مخفی امور کا عالم ہوتا ہے

<p>خبر واری گردد و با قول انا الحق و سبحانی یا اعظم شانی گریامی شود و عبادت می کند معبود را حقیقت و مشاہدہ بنور احسان کمال</p>	<p>اور انا الحق و سبحانی یا اعظم شانی کنی لگاتار و بی دریغ کی عبادت حقیقی اور نور احسان مشاہدہ کرانے جیسا کہ حضرت علی کرم اللہ وجہہ فرمایا کہ</p>
<p>علی کرم اللہ وجہہ لا تغدو بنا حتی کثر آراءنا</p>	<p>میں روزی کی عبادت نہیں کی جب تک کہ و سکون یکہ نہیں</p>
<p>قوله فَمَهَيَاتُ لِقَبُولِ الْإِمْدَادِ الْقُدْسِيِّ وَاسْتَعْدَادِ لِرُودِ الْأَنْوَارِ الْعُلَوِيَّةِ</p>	<p>قوله فَمَهَيَاتُ لِقَبُولِ الْإِمْدَادِ الْقُدْسِيِّ وَاسْتَعْدَادِ لِرُودِ الْأَنْوَارِ الْعُلَوِيَّةِ</p>
<p>اقول ہر گاہ کہ قلوب صوفیہ بواہب انس و نور قدس مجلہ شد نہ برائے قبول امداد قدسیہ و ورود انوار علویہ مستعد شد نہ لازم شد اوشان را درین حال کشف و مشاہدہ و وقت شان وقت لی مع اللہ و حال و مقام بہا فایما تولوا فاشتم وجہ اللہ گردید گویا حق در جمال ایشان تجلی کرد پردہ از جمال و جلال خود برداشت</p>	<p>حب قلوب صوفیہ بواہب انس و نور قدس سے روشن ہو گئے تو امداد قدسی انوار علوی قبول کرنے کو مستعد ہو گئے اور اس وقت کشف و مشاہدہ اوان کو حال ہو گیا اور اوان کا وقت لی مع اللہ اور حال و مقام فایما تولوا فاشتم وجہ اللہ ہو گیا گویا حق نے انہیں تجلی کی اور اپنے جمال و جلال سے پردہ اوٹھا دیا۔</p>
<p>قوله وَ اخَذَتْ مِنْ أَنْفَاسِ الْعِطْرِ تَوْبًا لَا ذَكَارَ جَلَّاسًا وَ أَقَامَتْ عَلَى الظَّاهِرِ وَ الْبَاطِنِ مِنَ الثَّقَوِي حَرَّاسًا وَ اشْتَعَلَتْ فِي ظُلْمِ اللَّيْلِ مِنَ الْبَقِيَّةِ نَبْرًا سَا</p>	<p>قوله وَ اخَذَتْ مِنْ أَنْفَاسِ الْعِطْرِ تَوْبًا لَا ذَكَارَ جَلَّاسًا وَ أَقَامَتْ عَلَى الظَّاهِرِ وَ الْبَاطِنِ مِنَ الثَّقَوِي حَرَّاسًا وَ اشْتَعَلَتْ فِي ظُلْمِ اللَّيْلِ مِنَ الْبَقِيَّةِ نَبْرًا سَا</p>
<p>اقول عطر بالکسر بوسے خوش و عطار خوشبو فروش جلّاس جمع جلس یعنی پرہیز گاری کردن و در شرع عبارت است از ارتکاب ادا امر اجتناب نواہی حراس جمع حارس یعنی نگهبان نبراس و نبرس یعنی چراغ یعنی اگر گفتہ شود بوسہ از انفاس</p>	<p>عطر کسر خوشبو عطار خوشبو فروش جلّاس جمع جلس تقوی پرہیز گاری اور شرعاً ادا امر ارتکاب اور نواہی سے اجتناب کرنا حراس جمع حارس نگہبان نبراس نبرس چراغ یعنی قلوب صوفیہ نے بوجہ انفاس</p>
<p>لہ پاک ہون میں کیا بڑی میری شان ہے۔ ۱۳</p>	<p>لہ پاک ہون میں کیا بڑی میری شان ہے۔ ۱۳</p>

مسطرہ و مستبرہ بدولت باس انفاس و دیگر اذکار
 شرف انا جلیس من ذکر فی دور حدیث
 انی کا کجد فضل الرحمن من قبل الیمین
 مراد ازین دوام ذکر است و آراستہ ظاہر و باطن
 را از نقوے متقی گردیدند و خلعت ان اگر مکمل
 خدا لله اتفاقاً پوشیدند ظاہر ایشان از
 شریعت آراستہ و باطن بطریقت پیراستہ
 شریعت پوست مغز حقیقت بامیان این دو
 آن باشند طریقت یعنی شریعت کہ احکام ظاہر
 است نسبت با طریقت کہ روش خاص ارباب
 حال و مکاشفات است بنائے پوست است و
 طریقت لب لباب در کتاب اسرار العانی است
 کہ شریعت حکم نبوت احوال و طریقت
 احوال و حقیقت احوال و طریقت
 مناقب شیخ سعد بن ابوالخیر است کہ علم زبان علم
 شریعت است و علم دل علم طریقت و کمال درجہ
 مرد کامل بہ تحصیل ہر دو صل موقوف است و نیز
 مشایخ فرمودہ اند کہ ہر حقیقت را کہ شرع رو کند

۱۰۰۰ یں ہفتین ہوسکا ہوں جو مجھ پر کہتا ہے ۱۰۰۰ ہے شک میں افسر جن میں کی طرف سے پامان ہوں ۱۰۰۰
 ۱۰۰۰ تم میں سب سے زیادہ بزرگ خدا کے نزدیک وہ ہے جو زیادہ متقی ہو ۱۰۰۰

پس او بے دینی است و بعضے گفت اندھر کہ معاملہ
 با حق بحقیقت و با خلق بشریت کن صدیق است
 و ہر کہ معاملہ با حق بشریت و با خلق بطریق کند
 یعنی باطن مطابق شرع باشد و بظاہر مطابق
 شریعت نبود پس از دین حق برگشتہ است و ہر
 معاملہ با حق و بخلق بشریت کند یعنی ظاہر
 باطن ہر دو مطابق شریعت۔ اوصوفی است
 قد و قلندر ان نام اور حضرت شاہ مجاہد در
 لکھو بے شاہ عبدالرسول کچھندی نوشتہ اند
 آتے برادر عارف کسے سمت کہ سر مو شریعت از
 سے فوت نشود و ہرگز در وجود نیاید خیر کی خلاف
 مرضی خدا و رسول اوست دروستان خدا چہند
 در عالم سکر باشند لیکن از ایشان چہرے صادر نشود
 کہ خلاف شریعت باشند حضرت شیخ محی الدین ابن
 عربی را مدتی در سکر گذشت و از ایشان جمع
 خلعت شرع نہ شد و بدستور نماز و روزہ وغیرہ
 ہی کردند و از ان خبر نہی داشتند و صدیق آن
 کہ سر مو از متابعت نبوی مخالفت نہ ورزد
 ہر کہ متابعت تر مرتبہ او عالی تر و ہر چند کہ عابد

وہ بے دینی ہے اور بعض کے نزدیک جو شخص حق
 سے حقیقت اور خلق سے بشریت معاملہ کرے وہ
 صدیق ہے اور جو خدا سے بشریت اور خلق سے
 بطریق معاملہ کرے یعنی باطناً تو شرع کے مطابق ہو
 اور ظاہراً نہ وہ گمراہ ہے اور جو شخص حق و خلق
 دونوں سے بشریت معاملہ کرے یعنی ظاہر و باطن
 دونوں شریعت کے مطابق ہوں وہ صوفی ہے
 سرگرد و قلندر ان نام اور حضرت شاہ مجاہد نے
 ایک مکتوب میں حضرت شاہ عبدالرسول کچھندی
 کو لکھا ہے کہ عارف وہ ہے جو سر مو شریعت سے
 تجاوز نہ کرے اور نہ اس سے کوئی اور خدا رسول
 کی مرضی کے خلاف ہو دروستان الہی اگر چہ عالم سکر
 میں رہتے ہیں لیکن ان سے خلاف شریعت
 کوئی بات نہیں ہوتی حضرت شیخ محی الدین
 ابن عربی ایک مدت تک سکر میں رہے مگر اپنے
 خلاف شریعت کوئی بات نہوی بدستور نماز و روزہ
 وغیرہ کرتے رہے اور بے خبر رہے اور صدیق وہ ہے
 جو سر مو متابعت نبوی سے مخالفت نہ کرے جو زیادہ پرہیز
 ہوگا اس کا مرتبہ بھی زیادہ ہوگا اور اگر کوئی زائد و عابد

زائد و متقی باشد تا کہ با خود است از خدا دور است
 و از لذت عبادت مجبور و محروم و ہر سیکہ دعوی
 معرفت کند و از معانی مذکورہ خالی باشد
 محض مدعی و کذاب است انتہی۔ بخلاف فقرا
 این زمانہ کہ ہوا را شریعت نام کرہ اند و طلب جاہ
 ریاست و تکبر را علم و مجاہدہ را مناظرہ و محاربہ
 سفاہت و عظمت و نفاق را زہد و تمہی را ارادت
 و ہزیان طبع را معرفت و حرکات دل و حدیث
 نفس را محبت الحاد فقر و زندقہ را فناء و ترک
 شریعت را طریقت۔ و محی الدین بن حسن رضوی
 در ملفوظ حضرت شاہ مینا لکھنوی می نویسند کہ
 گروہی از ملاحدہ گویند کہ خدمت چندان باید کرد
 کہ بندہ ولی گرد چون ولی حق شود احکام بندگی
 از وساطت گردند و این جہالت و ضلالت است
 نہ بینی کہ آنحضرت کہ موصوف بجلد کمالات بود از
 اشیاء احکام بندگی ساقط اند بلکہ فرمان و عہد
 و نیک حتی یا تیک الیقین رسید از دیگرے
 کی ساقطی شود ہر چند قرب زیادہ تر بندگی نیاید
 لیکن چون در مقام ولایت رسد و در تجلی حضور

و متقی ہے مگر غوری بن گرفتار ہے وہ خدا سے دور
 اور لذت عبادت سے محروم ہے اور جو کوئی دعوای
 معرفت کرے اور لوں میں یہ باتیں نہ پائی جائیں
 وہ جھوٹا مدعی ہے انتہی بخلاف اس زمانہ کہ فقیروں
 کے جنون نے خواہشات کا نام شریعت اور طلب جاہ
 و ریاست و تکبر کا علم اور مجاہدہ کا مناظرہ و محاربہ اور
 سفاہت کا عظمت اور نفاق کا زہد اور تمہی کا ارادت
 و ہزیان طبع کا معرفت اور حرکات دل و حدیث نفس
 کا محبت اور الحاد کا فقر اور زندقہ کا فنا اور ترک
 شریعت کا نام طریقت رکھ لیا ہے محی الدین ابن
 رضوی ملفوظ حضرت شاہ مینا لکھنوی میں لکھتے ہیں کہ
 ملحدوں کا ایک گروہ یہ کہتے ہیں کہ اتنی خدمت کرنا
 چاہیے کہ بندہ ولی ہو جائے جب ولی ہو جائیگا تو بندگی
 کے احکام اس سے ساقط ہو جائینگے یہ خیال سراسر
 جہالت و گمراہی کا ہے جب آنحضرت صلعم سے جو
 کمالات تھے احکام بندگی ساقط نہ ہوئے بلکہ حکم ہوا کہ
 رب کی عبادت کرو جب تک یقین (یعنی موت) نہ آئے
 تو پھر دوسرے کیسے ساقط ہو سکتے ہیں جتنا قرب زیادہ
 اتنی بندگی زیادہ ہوگی مگر مقام ولایت اور تجلی حضور پر

یاست کلفت تکلیف از ساقط شود نہ آنکے نفس تکلیف	ہونے سے کلفت تکلیف جاتی رہتی ہے نفس تکلیف
از بردود و عبادت مشقت نباشد بلکہ رحمت	اور عبادت میں بجائے مشقت آرام ہوتی ہے بلکہ عبادت
بود بے عبادت نامدن تواند نیست تمام	کے دورہ میں سکنا کوئی مقام ہی ایسا نہیں جس میں
بندہ را کہ ساقط شود از او آداب سے شریعت کہ	اوس سے آداب شریعت ساقط ہو جائیں اسی طرح
در آداب حرمت و تعظیم قرب بار آورد در مشاہدہ	جو شخص بادشاہوں کے حضور میں باادب ہے وہی
و نیز بچین ہر کہ با ملوک با ادب است او قریب است	زیادہ مقرب ہے اور جو بے ادب ہے وہ زیادہ دور
و ہر کہ بے ادب است دور تہ بینی کہ آدم علیہ السلام	حضرت آدم علیہ السلام سے اگرچہ اغزش ہوئی مگر
اگرچہ زلت داشت بر بجا آوردن ادب کہ دنیا	بوجہ اختیار ادب دنیا ظلمنا انفسنا مقبول
ظلمنا انفسنا مقبول گشت و البیس لعین اگرچہ	ہوے اور شیطان باوجود طاعت بوجہ ادبی
طاعت داشت یرک ادب انا خیر منہ	انا خیر منہ مردود ہوا انتہے اور دوسرے
مردود گشت انتہے و سنی دیگر این کہ صوفیہ	مسنے ہیں کہ صوفیہ نے بہ نور بعین ظلمت بشریت
بہ نور بعین در ظلمت بشریت چراغ عرفان روشن	میں چسپہ رخ عرفان روشن کیا اور با ہمہ
کردند بیاہمہ دے ہمہ کہ مقام خاص رسول اللہ	بے ہمہ رہے جو خاص مقام رسول اللہ ہے
ماند نہ ہلکد او وقع فی خاطر	ایسا ہی میرے دل میں گذرا۔

قوله وَاَسْتَحَقَرْتُ قَوَائِدَ الدُّنْيَا وَكَذَاتِهَا وَانْكَرْتُ مَصَائِدَ الْهَوَىٰ وَتَبِعْتُهَا

اقول یعنی حقیر دانستہ قلوب صوفیہ لذات و	یعنی قلوب صوفیہ نے لذات و فوائد دنیاوی کو
قوائد دنیاوی را و ناخوش بنداشتہ تنکار گاہ	حقیر جانا اور تنکار گاہ ہو جس وغیرہ کو ناپسند
ہو جس وغیرہ را مصاید جمع صید خلافت قیاس	کیا۔ مصائد جمع صید خلافت قیاس جس طرح
چنانکہ محاسن جمع حسن است کہ انی غیاث اللغات	محاسن جمع حسن ہے ان غیاث اللغات
	سلہ اسے پروردگار ہم سے اپنی ذاتوں پر ظلم کیا ۱۲

فیمزاهلہدن فی الدنیا وراغبون فی الآخرۃ والفرارون من الہوی الی الہدے	تو ہی لوگ دنیا میں زام اور آخرت میں رغبت اور ہوا سے ہدایت کی طرف ہارے اور
والمعرضون عما سوی اللہ والخاصون باللہ وہمین طریقۃ شایع کبار است کہ کمال	اسوے اللہ سے معرض اور اللہ سے مخلص ہیں اور یہی اون بزرگوں کا طریقہ ہے جو بہ کمال
تسابت نبوی بمرتبہ کمال وصل گشتہ اند	تسابت نبوی مرتبہ کمال پر پہنچے۔
قوله وامنطیبت عوارب الرہبوت والرہبوت فیستقر شئت یفتوہنہما بساط الملکوت	
اقول الاطوار بارگیر ساختن و صوفیہ بارگیر خور	امطوار بارگیر بنانا اور صوفیہ اپنا بارگیر خور
ساختہ بلندی خوف درجا اور اسے لطافت	درجا کی بلندی کو بنایا یعنی لطافت انوار خوف
انوار خوف درجا مرکب ایشانہ دگتر اند	درجا اون کی سواریاں ہیں اور اپنی عالی ہستی
بجاوہت بساط ملکوت را یعنی سیر شان بر بساط	سے اونھوں نے بساط ملکوت بچھائی۔ یعنی
ملکوت ست در شرح عوارب ست کہ والملکوت	اون کی سیر بساط ملکوت پر ہے شرح عوارب میں
بحر صفواتی وفضاء نورانی بعشر الجحید	ہے کہ ملکوت عرش مجید میں بحر صفواتی وفضاء نورانی
والجنة خیرینہا والملائکہ حملہا حلقر	ہے جہان خراہ جنت ہے اور ملائکہ حامل ہیں جس میں
فیہ منہ مکاتیم ومعاشہم وہو	اونھوں نے ملکہ کیا اور وہی وکما مکان در وہی وکما
فراش العارف الہانی والمقرب الیہمانی	معاش ہے اور وہ عارف الہانی و مقرب الیہمانی
قوله وامنندت الی المعالی اعماقہا وظہرت الی الاربع العلویۃ لحدائق	
اقول یعنی دراز شدہ حبوب بلند ہواے اللہ	یعنی رفعت احدیت و معارج صدیت کی
و معارج صدیت گردنہاے شان و برہم شد	طرف اون کی گردنیں بڑھیں اور الاربع بلند

بجانب لوامع بلند چشمہا و مراد از لوامع علوی نور
 تجلی است از تجلیات ذات و صفات افعال
 علوی سے تجلیات ذات و صفات و افعال
 اور روح را نیز تجلی بہت و حیات عالم از تجلی روح
 کا نور تجلی مراد ہے اور روح کے لیے بھی تجلی ہے
 بودہ است و احداً بصیر تابع احداً بصیرت
 حیات عالم تجلی روح ہی سے ہے اور حیات
 است و اعتبار بصیرت راست نہ کہ بصیر را چہ
 بصیرت آنکہ انجہ بیند و غرض بصیرت آن
 بصیرت نہ بصیرت آن ہم راست است بصیر
 نبود و از اینجا است کہ اور اربعین و مشاہدہ خوانند
 نہ رویت و اما انجہ کہ گفتہ اند کہ در آخرت اعتبار
 بصیرت نہ بصیرت آن ہم راست است بصیر
 اینجا بمعنی بصیرت است زیرا کہ بصیرت غیر بصیر
 است پس حکم را رویت و ارتفاع حجاب بالکلیہ
 و عیان محض غیر بصیرت را خواہد بود و قافہ
 قافۃ حسن بدیع
 بہت نادر ہے۔

قوله وَاَتَّخَذْتُ مِنَ الْمَلَائِكَةِ مُسَوِّمًا وَفُجِّرُوا وَرَأَوْ مِنَ النُّورِ لَا عِلْمَ لَهُمْ
 مَزَاوَرًا وَفُجِّرُوا

اقول حاصل این کہ مومن و محب خواہند بود
 برائے ایشان از فضل ازیدی بلا عیال کہ
 یعنی محض خدا کے فضل سے فرشتگان مغرب
 اور ان کے مومن و محب ہوں گے اور وہ نور حق
 فرشتگان مغرب اند و خواہند گشت بنور حق
 میں داخل و لاحق ہوں گے اور بدوام مشاہدہ
 متواصل و متلاحق و بدوام مشاہدہ باحق و با
 حق و موانست۔

و مکالمہ در تبیج و تلیل چون ملائکہ خواہند بود
 ملائکہ علیٰ نفع میم و لام و در آخر الف بصورت یاء
 در (ی) عالم علوی کے فرشتگان مغرب کیونکہ ملائکہ
 بفتحین بر وزن فعل یعنی گروہ مردم اشرف
 و اعلیٰ یعنی صیفہ اسم تفضیل ماسم یعنی مقصود
 محاورہ یعنی گروہ زائر زیارت کنندہ محاورہ نزدیک
 و مکالمہ در تبیج و تلیل ملائکہ کی طرح ہونے
 ملائکہ علیٰ نفع میم و لام و در آخرین الف بصورت
 در (ی) عالم علوی کے فرشتگان مغرب کیونکہ ملائکہ
 بفتحین بر وزن فعل یعنی گروہ مردم اشرف
 و اعلیٰ یعنی صیفہ اسم تفضیل ماسم یعنی مقصود
 محاورہ یعنی گروہ زائر زیارت کنندہ محاورہ نزدیک

قوله اجساد ارضیۃ یثقلون سماء و تانیہ و اشباع قوسیتیہ باز و ارج عرشیتہ

اقول اولاً بدائیکہ خواست شیخ کہ بعد توحید و گفت
 اصفیایان کند گفت و صف و شان را در ظاہر
 و باطن و بیان طریقہ صحت عقول در احوال
 صحت احوال و کمال و جمال در اتباع طریقہ
 اینکہ کہ العلماء و در ثناء الانبیاء پس فرمود کہ
 اوشان مجید بنا بر ترکیب آن از معاصر است اند
 و ثقلوب کہ محل نزول اسرار خداوندیت مادی
 اند یعنی بلند و ظاہر اجسام شان گرچہ خالی است
 مثل اجسام غیر دے در باطن اجسام اوشان کہ بنا
 برابر اند اشباح جمیع شیخ بفتحین و در آخر حاء
 مملکہ یعنی شخص و جسم و کالبد کذا فی القاموس و
 صاحب منتخب و مدار نیز بفتح نوشتہ۔
 پہلے یہ جان لینا چاہیے کہ جب حضرت شیخ نے
 توحید و نفث اصفیاء کے بعد اون کے اوصاف
 ظاہری و باطنی اور اون کا صحت طریقہ و حالات
 و اقوال و کمال و جمال و متابعت نبوی رک علی
 انبیاء کے وارث ہیں بیان کرنا چاہیے تو فرمایا کہ
 وہ بلوچہ ترکیب محضی جسمانی یعنی پست و ذلیل
 (جو محل نزول اسرار خداوندی ہے) مساوی یعنی بلند
 ہیں اور جسمنا اگرچہ اوردن کی طرح خالی ہیں۔ مگر
 باطن اون کے جسم اون کے برابر ہیں۔ اشباح
 جمیع شیخ بفتحین و در آخر حاء مملکہ یعنی شخص
 و جسم و کالبد کذا فی القاموس اور صاحب
 منتخب و مدار نے بھی زبر سے لکھا ہے۔

قوله نفوسهم في منازل الجنة سياراً وآزواً لهم في فضاء القرب حياراً

اقول یعنی نعمتِ شان بقول صحیح و طریقِ مستقیم
در متابعت نبوی سیر کنندہ اند و ارواح شان
یعنی اون کے نفوس عقل صحیح و طریقِ مستقیم
سے یوحہ متابعت نبوی سیر کرتے اور روحین
در میدان شوق و قرب پیوند

قوله مَدَاهِمُهُمْ فِي الْيُودِيَّةِ مَشْهُوْرًا وَاَعْلَانُهُمْ فِي الْاَفْطَارِ الْاَكْرَضِ مَشْهُوْرًا

اقول یعنی طریقِ شان متابعت و ہدایت
بر مذہبِ اہل سنت و جماعت نہ بدعت و ضلالت
یعنی اون کا طریقہ بر مذہبِ اہل سنت و
جماعت متابعت و ہدایت ہے نہ بدعت و
ضلالت حضرت خرمہ خودی فرمائی ہے درویش
فرقا با ہم نہ جنگ و جدال انزال اہل توحید
کہ ایشان را با کسی جدال نیست انتہی و اعجاز
و اکرام و علو درجہ شان در اقطار عن منتشر است
یعنی اون کا طریقہ بر مذہبِ اہل سنت و
جماعت متابعت و ہدایت ہے نہ بدعت و
ضلالت حضرت خرمہ خودی فرمائی ہے درویش
فرقا با ہم نہ جنگ و جدال انزال اہل توحید
کہ ایشان را با کسی جدال نیست انتہی و اعجاز
و اکرام و علو درجہ شان در اقطار عن منتشر است

قوله يَقُولُ الْجَاهِلُ مَبِيحُهُمْ فَضْلًا وَاَمَّا فَقِيْدًا وَاَلَكِنْ كُنْتُ
اَسْوَا لِهَؤُلَاءِ فَكَمْ يَدْرِكُوْنِي اَوْ عَلَا مَقَامَهُمْ فَكَمْ يَمْلِكُوْنِي

اقول یعنی می گوید آن کہ جاہل است از جاہل
این صفا کی شان کہ ایشان کم شد یعنی اکنون
اور کیا اند پس انوس بر جاہل کہ می گوید ایشان
نہند لاکہ موجود اند و قائم بالحق کہ از برکت شان
قیام عالم است و جل خلق از ایشان بیشت
بندی احوال ایشان است در قرب کہ خلق خود
یعنی جو شخص ان بزرگوار کے حال سے جاہل
ہے وہ کہتا ہے کہ وہ اب نہیں رہے ایسا کہنے
و لے پافنوس ہے بلکہ وہ موجود اور قائم بحق
ہیں انھیں کی برکت سے عالم قائم ہے اور
خلق اون کو جو جہ علم و قربت کے نہیں جانچی
وہ خود ہی اون سے سبب اون کے بلند مرتبہ کی

بعد گشتہ است از اوشان ببلندی مرتبہ مخار	دور ہو گئی ہے اور نہ اونھوں نے کسی کو اپنی شناخت
نگہ داندہ اندکے را بعلم یا خویش را کہتوں ہمیں	عطا کی اور اب وہ زمانہ ہے کہ جاہلون اور علما ہوں
زمانہ است کہ بناسات اعمال جہال و علما ہوں	کی شامت اعمال سے یہ حضرات چھپ گئے
این مقرران از چشم اوراک پندان شدہ چنانکہ نام	چنانچہ امام غزالی احیاء العلوم میں بعض عارفین سے
غزالی در احیاء از بعض عرفا نقل می کند کہ سبب	نقل کرتے ہیں کہ ابدال اس لیے مخفی ہو گئے کہ وہ
پندان شدن ابدال از چشم مردم آنکہ ایشان	علما وقت کے دیکھنے کی تاب نہیں رکھتے کیونکہ
طاقت دیدن علما وقت ندارند چرا کہ این علما	حقیقتاً یہ علما جاہل ہیں اگرچہ جاہلون کے
در فضل الام جاہلان و نزد جاہلان علما نہ	نزدیک عالم ہیں

قوله کاینین بالجثمان باثینین یلکونہم عن وطن الحدثان

اقول در نسخہ صحیحہ عوارف جثمان باثنا راست	نسخہ صحیحہ عوارف میں جثمان ث سے ہے اور
و در بعضے سین ہر آمدہ اول بعین ہمینی برقی تن	بعض میں سین سے اول بالضم بدن و تن ۱۲
کذا فی الصراح زمانی بروزن فطان جمع جسم آ	صراح اور دوم بروزن فطان جسم کی جمع ہے اور
و ہر دو صحیح اند یعنی اصفا بہ برکت متابعت نبوی	دو نوں صحیح ہیں یعنی اصفا بہ برکت متابعت نبوی
ثابت اند یا خلق در اجساد و ابدان چپا نگہ در	اجساد و ابدان میں تو لوگوں کے برابر ہیں قرآن
قرآن بشان مصطفوی آمدہ قل انما ابشر	شریف میں آنحضرت صلعم کی شان میں ہے کہ کہو
مشک کہ یوحی الی و جدا شو ندہ اند بقلب خود	میں تمھاری طرح آدمی ہوں مجھ پر وحی کی گئی مگر
از وطن ہر سے خلق در حد حدوث کما جافی	قلباً خلق سے علیحدہ ہیں حدیث میں ہے کہ میں
اللہ دیت ائی لست کما حدکم و قال اللہ	تمھاری طرح نہیں ہوں ۔ یا ۔ اللہ تعالیٰ فرماتا ہے
ما کان محمد من قبلہ الا حلی من روحا لکمل لک	کہ محمد تم میں سے کسی کے باب نہیں ہیں بلکہ

<p>رسول اللہ و خاتم النبیین دوام اند در مشاہدہ پروردگار تلیوب در بیداری چون این نام اشیارا اما فرق این قدر است کہ نایم از عدم صحیح حال در مجر و خیال ہی ماند و عارف در بیدار اصححت حال در مشاہدہ و کمال می باشد لیکن نایم اگر دید خدا در نوم بچو بیداری پس این خواب ہم کمال است اما حیوۃ ابدی بخواب یافت زیرا کہ اور در دنیا ست نہ در آخرت</p>	<p>خدا کے رسول اور خاتم النبیین ہیں اور تسلی بیداری سے ہمیشہ مشاہدہ میں جیسے نام اشیار و کھتا ہے مگر فرق یہ ہے کہ نایم صحیح الحال ہونے سے صرف خیال میں اور عارف بحالت بیداری صحیح الحال ہونے سے مشاہدہ کمال میں رہتا ہے لیکن اگر نایم نے خواب میں بیداری کی طرح خدا کی زیارت کی تو یہ خواب بھی کمال ہی مگر حیات ابدی نہیں پا سکا کیونکہ وہ دنیا میں ہے نہ آخرت میں</p>
--	--

قوله لا رَوْحَ مِنْهُمْ حَوْلَ الْعَرْشِ تَطَوُّفٌ

<p>اقول در بعض نسخ طواف آمدہ اما در نسخہ صحیحہ بصیفہ مبالغہ یافتہ شد و طواف بمعنی بسیار طواف کنند مصدر است بمعنی اسم فاعل و ہر دو در مرتبہ یعنی ارواح کاملان با ملائکہ گرد عرش طواف می کنند و کلام حق تعالی خطاب اوی شنوند و بر اسرار او مطلع می شوند۔</p>	<p>بعض نسخون میں طواف آیا ہے مگر صحیح نسخہ میں بصیفہ مبالغہ پایا گیا طواف کے معنی بہت طواف کرنے والے کے مصدر بمعنی اسم فاعل ہی اور دونوں عشیک ہیں یعنی کاملین کی روحیں فرشتوں کے ساتھ عرش کے گرد طواف کرتی اور کلام حق سننی اور اس کے اسرار پر مطلع ہوتی ہیں۔</p>
--	---

قوله وَلَقُلُوبُهُمْ مِنْ حَزَائِنِ الْبَرِّ اسعافٌ

<p>اقول الاسعاف بالکسر حاجت روا کردن کذا في الصراح یعنی برائے قلوب او شان انخواستہا نیکی حاجت روائی است و اسعاف این جائز</p>	<p>اسعاف بالکسر حاجت روا کرنا صراح یعنی اون کی دلی حاجتیں نیکی کے خواہنوں سے پوری ہوتی ہیں۔ اور اسعاف یہاں بمعنی</p>
--	--

بمعنی حصہ می تواند بود و همین مراد است در جمیع
بلکہ قلوب اینها مخازن اسرار اکیم و اسرار اوست
حصہ بھی ہو سکتا ہے اور ترجمہ میں بھی مقصود
ہے بلکہ او کے قلوب مخزن اسرار و اسرار الہی ہیں

قوله یتنعمون بالخدا مة فی الدیاجر فی کل ذون من یحیط علیہم القلوب

اقول دیا جرم جمع دیکو بمعنی شب تاریک مراد ازو
خلوت ایشان است با حق و جمیع شوق و طلب تشنگی و تشنه
شدن و بالکسر تشنگان کہ انانی انتخاب معنی عبادت
این کہ سیرت ایشان است کہ چون بظاہر تشنگی و تشنه
و بیابان مستقیم نعمت می گیرند در خدمت پروردگار
و لذت می گیرند از شدت تشنگی طلب روزگرم
و قاعہ است کہ در شدت حرارت غلیظ تشنگی
می شود و در دوزخ گرم و دخیل دشواری
میں در شدت طلب چنان بجزارت شوق تشنه
اند کہ ہر چه از گرم و سرد پیش می آید فری برند

دیا جرم جمع دیکو را نہ میری رات اور دیا جرم جمع ہا حبس
گرمی کی دو پہر جس سے او کی خلوت مع الہی مراد
و جمیع بمعنی شدت اور ظما پیاس و پیاسا ہونا اور بالکسر
پیاس سے انتخاب مطلب یہ ہوا کہ او کی عادت ہے کہ
بوجہ ظاہری استقامت و باطنی قرار کے حضرت
حق سے نعمت پائے اور شدت حرارت طلب ہے
لذت لیتے ہیں۔ قاعہ ہے کہ شدت حرارت
میں پیاس کا ایسا غلبہ ہوتا ہے کہ گرم و سرد کا فرق
دخوار ہو جاتا ہے و شدت طلب میں حرارت شوق
ایسے پیاس میں کہ گرم و سرد کچھ بیش آنچا ہی جانتے

قوله تسألوا بالصلوۃ عن الشهوات

اقول تسألو صیغہ جمع است از باب تفصیل سأل
تسأل تسأل یعنی دل ممی و السلو خورسند شدن
قرار گرفتن در منتخب است کہ سلو فتح و بصیغہ و تشنه
و او خورسند شدن و زائل شدن اغوہ و فراموش
کردن معنی قرار می گیرند در نماز از شہوات کہ

تسألوا جمع کا صیغہ ہے باب تفصیل سے سأل تسأل
تسلیم یعنی دل جمعی اور سلو خوش ہونا اور قرار لینا
منتخب میں ہے کہ سلو فتح و بصیغہ و تشنه
خوش ہونا غم زائل ہونا۔ بھول جانا
یعنی نماز میں شہوات ہوا و ہوس نفسانی

نوا و حوس نفسانی اندر چنانچہ در حدیث آمدہ	بھول چاہتے ہیں۔ حدیث میں ہے کہ دوسراوی
سبب الی من دنیا کہ ثلاث الطیب	خبروں میں مجھے تین چیزیں پسند ہیں خوشبو اور
والذیاء و قرۃ یعنی فی الصلوۃ زیرکہ صلوۃ	عورت اور نماز میں آنکھ کی ٹھنڈک اس لیے کہ نما
یہ نہ است میان رب ربوب و معراج مومن از نیکی	حق اور بندہ میں علاقہ اور بندہ کی معراج ہے
وہ صلوۃ تنویریت کہ در غیر من نیست پس می ناید	کیونکہ اس میں ایک ایسی نورانیت ہے جو کسی اور
انجیم کی یا بند بکرت نماز و شمع و خضوع دران	میں نہیں آتا اس سے جو کچھ ملتا ہے وہ شمع و خضوع و
و تخصیص صلوۃ ارجلہ فرائض اشارت بہ فضیلت	نماز کی برکت سے اور نماز کی تخصیص حجاب و فرائض سے
و دست بر سائر عبادات کہ مصلی را بر عبادات جملہ	یہ وجہ باقی عبادات پر اس کی فضیلت کے ہے۔ کیونکہ
و شکرگان جامعیت ہے بختہ	نمازی نماز میں کل فرشتوں کی عبادت کا جامع ہونا

قوله و تعق ضوا بحلا وۃ التلاوۃ عن اللذات

اقول قوض عوض دادن شے را یعنی عوض	قوض کسی چیز کا بدلہ دینا یعنی تمام لذات دینی و
ہی کہ از سبب از جملہ لذات دینی و دنیوی ہم درین دنیا	دنوی کا وہ اسی دنیا میں قرآن پڑھنے کی چٹنی
یہ جانشینی قرارت قرآن زیرا کہ از بندہ رصفت	سے عوض لے لیتے ہیں کیونکہ اس سے بندہ کو
یہ حاصل ہوتا خود و بر صفت نگاہ خود پرین	صفت کلی حاصل ہوتی ہے اور دینی ہلنگائی
دستی الکی رسیدہ موسی وقت می شود پس	سے اس طور معنی آتی ہے چونکہ موسیٰ وقت
جہاد و لذت و غیر ازین چہ خواہ بود فطرتی	مہتاب ہے تو اس سے بڑھ کر لذت و حلاوت ایسا
لا شہیم القرآن فان اهل القرآن	کیا ہو گی لہذا میں نے نعمت قرآن حاصل کی اسے
لا شہیم القرآن و لیکن ہر کہ گوید کہ لذات کہ	بشارت ہے کیونکہ اہل قرآن خلصا اہل اللہ ہیں اگر کوئی
و شکرگان جامعیت ہے بختہ	یہ کہی کہ لذات ذکر و مناجات و حلاوت و تلاوت و حجاب میں

(قول) یلوح از لاج یلوح مشتق از لوج بمعنی
 درخشان کذا فی الصراح بئر بمعنی بشارت آمد
 است و نیم از نیم بمعنی ظهور سر از بروزن فاعل
 جمع سر بره بمعنی پوشیدگی و خدا و نصارت بمعنی
 ازگی یعنی ظاہر از بئرہ ہاے شان خوشی طلب
 است کہ بر پوشیدگیہاے اسرار دلالت می کند
 خلاصہ این کہ جمال کمال شان بر کسی مستور نیست
 یلوح طاح یلوح لوحاے شوق بہ جس کے شوق سے
 چلنے کے ہیں ۱۲ صراح بشر بمعنی بشارت اور نیم
 نیم سے بمعنی ظهور سر از بروزن فاعل سر برہا کی
 بمعنی پوشیدگی و خدا و نصارت بمعنی تازگی
 یعنی اون کے بئرہ سے قلبی مسرت ظاہر ہے جو
 اون کے پوشیدہ اسرار پر دلالت کرتی ہے خلاصہ
 یہ کہ اون کا جمال فاکمال کسی سے پوشیدہ نہیں

<p> بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ وَلَكِنْ نَحْبُوهَا رَاكِدَةً حَبَابًا رَاكِدَةً كَرِيهَةً بِرُوحٍ شَدِيدَةٍ فَطَرِ الْخَطِطِينَ وَالرَّحْلِ الْحَمِيمِينَ تَارِكِي </p>	<p> اون کی پیشانیوں پر مجھ سے کے نشان ہیں مگر مجھ کو ان حجاب اویار کے لیے ایک کیونکر اگر دن میں چکا ورنہ دلچسپ تو آفتاب کا کیا فائدہ لہذا خطہ نقین کو نشان تارک و رحل پر چھوڑتے اور تارکی </p>
---	---

<p>انکار بقصد اشارت بکمال خجاست و در عمرے مساوات معاذ اللہ ہے چہ نسبت خاک را با عالم پاک</p>	<p>اور انکار بقصد دعویٰ ہم سری اور کمال خجاست کی دلیل ہے معاذ اللہ ہے خاک کو عالم پاک سے کیا نسبت</p>
<p>فَبَشِّرْهُم مِّنْ عَظَمَتِهِمْ وَيَوْمَئِذٍ فَتْحِهِمْ وہر گاہ شیخ از حمد و نعت اصفیا در توحید فارغ شد باز حمد کرد دوبارہ بر نعم اصفیا و نسہرود</p>	<p>تو جھون نے او کی تعظیم کی او کو بشارت اور جھون نے او کی تحقیر کی اور نہ جھرت ہے پھر جب حضرت مصنف حمد نعت سے فارغ ہوئے تو دوبارہ نعم اصفیا پر حمد کی اور فرمایا</p>
<p>قَوْلُهُ فَلِلَّهِ الْحَمْدُ عَلَى مَا هِيَ الْعِبَادَةُ مِنْ بَرَكَةِ خَوَاصِّ حَضْرَتِهِ مِنْ أَهْلِ الْوُدَادِ وَالصَّلَوةِ وَالسَّلَامِ عَلَى نَبِيِّهِ وَرَسُولِهِ مُحَمَّدٍ وَآلِهِ أَصْحَابِهِ الْأَكْرَامِ مِنْ أَكْثَرِ الْأَعْبَادِ</p>	<p>تہا موجود کرنا اور جمع کرنا امتجا و جمع مجہد یعنی بزرگی یعنی خدا کے لیے تعریف ہے جس نے اپنے بندوں کے لیے خاص لوگوں کی وجہ سے جو اہل محبت ہیں بکثرت</p>
<p>اقول التہا موجود کر دن و فراہم اور دن امتجا و جمع مجہد یعنی بزرگی یعنی سپاس خدا را کہ موجود گردانے برائے بندگان از برکت خاصان خود کہ اہل دوستی اند و ہمین مراد است از اخوت اسلامی و رحمت کاملہ نازل باد بر نبی و رسول را کہ صلعم اند و آل و اصحاب را کہ بزرگتر اند و اور دن صلوة بعد الحمد اشارت است با تمام شکر حق بایند است کہ صلوة اصلش صلوات بفتحات ثلثہ و اوالف ثلثہ و این لفظ اسم تفضیلہ است و لہذا مفعول مطلق صلی واقع شود و شکر لفظی است نزد عبد اللہ بن عباس و تابعین ایشان کہ ہوا مشہور یعنی چون منسوب بجدا باشد برابر است کہ در کلام الہی بود یا در کلام</p>	<p>رحی جس سے اخوت اسلامی مقصود ہے اور اس کے نبی و رسول محمد صلی اللہ علیہ وسلم اور ان کے آل و اصحاب پر جو سب بزرگ ہیں رحمت کاملہ نازل ہو چھ کے بعد صلوة انا تمام شکر حق کی طرف اشارہ ہے جانا چاہیے کہ صلوة کی اصل صلوات بفتحات ثلثہ ہے و اوالف ہو گیا اور لفظ تفضیلہ کا اسم ہے اور اسی لیے مفعول مطلق صلی واقع ہوا حضرت عبد اللہ بن عباس اور ان کے تابعین کے نزدیک شکر لفظی ہے صیا کہ مشہور ہے رضی خیر اکیر فرماتے ہیں ہوگی خواہ اوس کے کلام میں ہو یا بندہ کے کلام میں</p>

بندہ مراد از ان رحمت است و اگر معنویت ملائکہ
 باشد استغفار و اگر یہ مومنین بود دعا و از ہر ہر
 تہذیب اللغات از این الاعرابی می آرد کہ اگر
 از طہر و دہوام بود تسبیح است و جزری در نہایہ
 می گوید معنی صلی اللہ علیہ وسلم آن است کہ حق
 تعالیٰ آنحضرت را در دنیا با علاء ذکر و ترقی
 اسلام و در عقبی بہ شفاعت امت و تصفیہ ثواب
 بر اعمال عظمت بخشید و مشترک معنوی است نزد بعض
 محققین یعنی موضوع بر اس عطف و افادت الخیر
 کہ مشترک است در معانی مذکورہ کما ذہب الیہ
 صاحب المغنی و ازین جا ست کہ امام غزالی
 می فرماید الصلوۃ موضوعۃ للقد الشترک
 للثلاثۃ المذكورۃ و ہوا الاعتناء بالمصلی
 علیہ انتہی و در معنی این لفظ اختلاف ہاے
 دیگر است کہ این رسالہ گنجائش آن ندارد و کتاب
 الفش بود شریعت دارد و صاحب جامع الرموز
 در بیان این لفظ می نویسد الفہامیدلۃ عن
 الواو و لم تکتب بھا فی خیر القرآن کما
 قال ابن درستی و نہی یا شترک است از بنا

تو رحمت مراد ہوگی اور اگر فرشتوں کی طرف منسوب
 ہوگی تو استغفار اور اگر مومنین کی طرف منسوب ہوگی
 تو دعا۔ از ہر ہر تہذیب اللغات میں ابن اعرابی سے
 نقل کرتے ہیں کہ اگر چہ یون کی طرف منسوب ہوگی
 تو تسبیح اور علامہ جزری نہایہ میں لکھتے ہیں کہ صلی اللہ علیہ
 وسلم کے یہ معنی ہیں کہ خدا آنحضرت کو دنیا میں اعلا و ذکر
 و ترقی اسلام اور عقبی میں شفاعت امت و تصفیہ ثواب
 اعمال سے عظمت بخشی اور بعض محققین کے نزدیک شترک
 معنوی ہے یعنی عطف کافارہ خیر کے لیے جو معانی مذکورہ
 میں شترک ہے بنایا گیا ہے جی صاحب مغنی کا بھی مذہب
 ہے اور میں سے امام غزالی فرماتے ہیں کہ مصلوۃ
 قدر شترک ثلاثہ مذکورہ کے لیے موضوع ہے جو اعتناء
 بالمصلی علیہ ہے اسنے اور اس کے معنوں میں اور
 بھی اختلاف ہے جس کی گنجائش اس رسالہ میں
 نہیں اور اس کے الف کی کتابت و او سے مشہور ہے
 صاحب جامع الرموز اس لفظ کے بیان میں لکھتے
 ہیں کہ اس کا الف و او سے بدل دیا گیا اور مع الف
 سترہ آن کے سوا اور کمین نہیں لکھا گیا جیسا کہ
 ابن درستی نے کہا اور سببی یا بنا بمعنی رفع سے

بمعنی نفع دیا آنا بمعنی انبر و میان نبی و رسول	مشتق ہے یا آنا بمعنی انبر سے اور نبی و رسول
خصوص و عموم است هذا هو مذہب اہل السنۃ	عموم و خصوص ہے بواہل سنت و جماعت کا مذہب
والجماعۃ بدلیل قولہ تعالیٰ و ما ارسلنا	ہے بدلیل آیت و ما ارسلنا قبلاک جس کی
قبلاک من رسول و لا نبی صحیح یہ الفاضل	تقریبی فاضل لا ہو رہی ہے اپنے بعض جہشی میں کی
اللاہوری فی بعض حوالہ شدہ و مذہب معتزلہ	اور معتزلہ کا مذہب یہ ہے کہ نبی و رسول ذات الیک
آنست کہ رسول و نبی متحد بالذات و متغایر	اور معہذا غیر ہیں یعنی اس لیے کہ لفظ رسول و ارسلنا
بالاعتبار و الغموض یعنی ازین حیث کہ لفظ رسول	و غیرہ اوس کے حق میں وارد ہوئے وہ رسول ہے
ارسلنا و انچہ مفید این معنی باشد در حق مے وارد	اور اس لیے کہ لفظ نبی اولاد سکے ہم معنی اوس کی
شدہ است رسول است و ازین حیث کہ لفظ	شان میں وارد ہوئے نبی ہے۔ اور اسی لیے
نبی و مرادش در شائش وارد گردیدہ نبی است	علامہ تقی ازانی شرح مقاصد میں ان کے قول
و ازین جا ست کہ علامہ تقی ازانی در شرح مفہد	کو مان کر قائل مساوات ہوئے مگر آیت مذکور
بتبعیت این قول قائل مساوات گردیدہ لیکن	اور ظاہر آیت و کان رسولاً نبیاً اس کا منکر
ظاہر آیت مذکورہ و قولہ تعالیٰ و کان رسولاً نبیاً	ہے اور بعض کے نزدیک رسول نبی سے عام
ازان انکار می کند و نزد بعض رسول عام است از	ہے کیونکہ وہ انسان اور فرشتوں و دونوں پر شامل
نبی کہ انسان و فرشتہ ہر دو شامل است بخلاف	ہے بخلاف نبی کے جو انسان سے مخصوص ہے
نبی کہ مخصوص است بہ انسان و مؤید این معنی است	جس کی مؤید آیت و کان رسولاً نبیاً
قولہ تعالیٰ و کان رسولاً نبیاً و نزد بعض نبی	ہے اور بعض کے نزدیک جدید شریعت کتاب کا
کتاب و شریعت جدیدہ در معنوم نبی شرط است	نہ ہونا معنوم نبی میں شرط ہے اور اس صورت
و برین تقدیر عیناً تایین باشد و بالتفصیل	میں دونوں میں تشریح ہوگا جس کی تفصیل
	سلہ از نہ ہیجا ہم نے مجھ سے پہلے کوئی ہی اور نہ رسول

فی المطولات محمد وجہ تسمیہ آنحضرت باین اسم
 مبارک و فور محمودیت ایشان بجز و بیدایش است
 و باب تفعیل از محمد مفید معنی مبالغہ و کثرت می باشد
 و لهذا فاضل اسفراہنی در اطول می آورد کہ از محمد
 دو اسم بلے مبالغہ اشتقاق یافته یکے محمد برک
 مبالغہ محمودیت و دوم احمد برای مبالغہ حامدیت
 و آیک لفظ آل اسم جمع است صلتش نزد سیدویہ آل کہ
 در اصل اہل بود بدلیل تصغیرش اہل و ہذا
 هو المشہور والمسلم عند البصرین و نزد کسائی
 سرآمد کو فیان صلتش اول بالخریک بدلیل تصغیرش
 اوہل و ہذا هو الموثوق عند الکوفین
 قال الکسائی سمعت اعرابیا فیصیحا یقول
 ال و اوہل و اہل و اہیل و ہذا کذا نقل عن
 الاصمعی ایضا و این قول باعتبار قیاس اولی
 زیرا کہ خلاف قیاس برین مذہب لازم نمی آید
 اما اہل می تواند کہ تصغیر اہل باشد بکایدل علیہ
 قول الاعرابی الذکور بلکہ بعضی از محققین برین
 تصریح کردہ اند شل فاضل حلبی کہ در منہیات
 حواشی مطول می گوید قد سمع اوہل فی تصغیر ال
 مطولات میں ہے۔ محمد آنحضرت جلتلم کی وجہ تسمیہ اس
 نام نامی سے بوجہ آپ کی وفور محمودیت پیدایشی کے
 ہے اور احمد باب تفعیل سے مفید معنی مبالغہ و کثرت
 کے ہے اسی لیے فاضل اسفراہنی اطول میں لکھتے
 ہیں کہ محمد سے مبالغہ کے دو اسم مشتق ہوئے ایک
 محمد مبالغہ محمودیت کے لیے و دوسرا احمد مبالغہ حامدیت
 کے لیے و آلا لفظ آل اسم جمع ہے جس کی اصل
 سیدویہ کے نزدیک ال ہے کہ اصل میں اہل تھا بدلیل
 تصغیر اہل اور یہی مشہور اور بصیرہ و الوون کے نزدیک
 مسلم ہے اور سرگرد و کوفین کسائی کے نزدیک اسکی
 اصل اول بالخریک بدلیل اس کی تصغیر اوہل کے
 حقی اور یہی کوفین کے نزدیک درست ہے کسائی نے
 کہا کہ میں نے ایک فصیح اعرابی کو آل اوہل اہل و اہل
 کہتے سنا اور ابی اہی اصمعی سے بھی منقول ہے اور
 یہ قول باعتبار قیاس اسے ہے کیونکہ موخلاف قیاس
 لازم نہیں آتا ہے لیکن اسل ممکن ہے کہ یہ اہل کی تصغیر
 جس پر قول اعرابی دلالت کرتا ہے بلکہ بعض محققین
 نے اسی کی تصحیح کی ہے جیسے فاضل حلبی کہ منہیات
 حواشی مطول میں لکھتے ہیں کہ تصغیر آل اوہل سنی گئی

وہذا دلیل علی ان الف متقلبة علی الواو	جو اس بات کی دلیل ہے کہ اوس کا الف داو سے
واما اھیل تصغیر اھل ولا داعی الجھلہ	بدل دیا گیا مگر اہل کی تصغیر اھیل تو کوئی اس کے
تصغیر ال لیكون الف تبدیل ہمزۃ مبدلۃ	آل کی تصغیر ہوئے کا مدعی نہیں کہ اوس کا الف
یل لا دلیل علیہ انتھی بلفظہ وشل فاضل	بدل ہمزہ مبدلہ ہو بلکہ اس پر کوئی دلیل نہیں انتھی اور
اسفرائی کہ در اطلوی گوید ف اھیل لیس تصغیرا	ایسے ہی فاضل اسفرائی بھی اطل میں لکھتے ہیں کہ
للاھل لا لال وشل علامۃ ازھری کہ	اھیل نہ تو اہل کی تصغیر ہے نہ آل کی یا علامۃ ازھری
تہذیب اللغات می آرہو قال ابو العباس احمد	تہذیب اللغات میں لکھتے ہیں کہ ابو العباس احمد
بن یحییٰ اختلاف الناس فی الال فقال ظا	یحییٰ نے کہا کہ آل میں اختلاف ہے بعض کے نزدیک
ال النبی من اتبعہ قراۃ کانت او غیر	آل نبی وہ لوگ ہیں جو قرآن یا غیر قرآن آپ کے تابع
قراۃ و اھلہ ذو قراۃ تبع او غیر متبع و	ہوں اور اہل وہ ہیں جو آپ کے قرابت دار ہوں
قالت طائفة الال و اھل و لحد و حجا	تابع ہوں یا نہ ہوں اور بعض کے نزدیک آل و اہل
بات الال اذا صغر قیل اھیل لکان الھمزۃ	ایک ہیں اون کی یہ دلیل ہے کہ آل کی تصغیر
ھاء لقولھم هنرت الثوب و انتہ اذا	کی جاگی تو جو ہمزہ کے باو ہو جانے کے اھیل کہا
جعلت الہ علی قال وروے الفراء عن	جا گیا بسبب اون کے اس قول کے کہ هنرت الثوب
الکسائی فی تصغیر ال او یل قال	الہم اور قرار نے کسائی سے آل کی تصغیر او یل و
ابو العباس فقد زالت تلك العلة وصا	کی ابو العباس نے کہا کہ پھر یہ علت رائل ہو گئی
الال و اھل اصمیان لم یمنین تھا	اور آل و اہل دو مسنون کی اصل ہو گئی انتھی
بالجملۃ تصنیفات مذکورہ دلالت برین معنی دارند کہ	بالجملہ تصنیفات مذکورہ اس پر دلالت کرتے ہیں کہ
اھیل تصغیر اہل است نہ آل کہ تصغیرش او یل	اھیل اہل کی تصغیر ہے نہ آل کی جس کی تصغیر او یل

آتی ہے اور اس کی تائید اس فرق سے ہوتی ہے
جو آل و اہل میں کئی وجہوں سے ہے اول یہ کہ
آل کی اضافت ذوی العقول سے مخصوص ہے
لہذا وہ اللہ و حق و زمان و مکان و معانی و پیشہ
کی طرف مضاف ہوگا اور اسی لیے آل عن و آل مصر
و آل زمان و آل علم و اسلام و آل تجارت مستعمل ہوگا
بخلاف اہل کے کہ وہ اہم سے ایسا ہی حاشیہ چلی و

حاشیہ ابی القاسم بشری تخلص و غایۃ الہدایۃ حاشیہ
شرح ہدایۃ الحکمۃ میں مرقا ہے دوسرے یہ کہ اسکی
اضافت ذوی العقول میں ذکر سے مخصوص ہے اور
اسی لیے آل فاطمہ نہیں کہتے بخلاف اہل کے جسکا کہ نہیں
حاشیہ فاضل چلی میں ہے تیسرے یہ کہ اس کی
اضافت ذکر میں شریفین اور بزرگوار سے مخصوص
ہے اور اسی لیے آل حاکم و آل حجام نہیں آتا بخلاف
اہل کے اور یہ بہت سی کتابوں میں ہے چوتھے یہ کہ
اس کی اضافت ضمیر کی طرف کم اور ناجائز ہے اور اسی
لیے کلام مجید میں نہیں ہے اور احادیث میں بھی کم
ہے بلکہ کسائی و ابو بکر زیدی کے نزدیک ممنوع ہی مگر
تحقیق یہ ہے کہ ضمیر کی طرف اسکی اضافت کلام مجید میں

می آید و مؤید این معنی است فرقی کہ میان آل
و اہل بوجہ عدیدہ ثابت شدہ اول آنکہ اضافت
آن مخصوص بذوی العقول است پس مضاف
نہی شود بسوئے اللہ و حق و زمان و مکان و معانی
و حرفہ و لہذا آل الحن و آل المصر و آل الزمان
و آل العلم و الاسلام و آل التجارۃ مستعمل نہ شود
بخلاف اہل فانہ اعم ہکذا فی حاشیہ چلی

و ابی القاسم علی شرح الملخص و غایۃ الہدایۃ
علی شرح ہدایۃ الحکمۃ متفقاً و دوم آنکہ
اضافتش از میان ذوی العقول مخصوص بہ ذکر
است و لہذا آل فاطمہ ہی گویند بخلاف اہل
کذا فی نہیۃ حاشیہ فاضل چلی سوم آنکہ اضافت
از میان ذکر باشراف و ارباب عظمت مخصوص
است و لہذا آل حاکم و آل حجام نیاید بخلاف
اہل و ہذا فی کثیر من الکتاب جہاں ہم آنکہ
اضافتش بسوئے ضمیر غیر متحسن و نادر و لہذا
در کلام مجید نیادہ و در احادیث بطور ندرت نہ
شد بلکہ نزد کسائی و ابو بکر زیدی ممنوع مگر تحقیق
آنست کہ اضافتس بسوئے مضر در کلام مجید

ثابت است چنانکہ فاضل حلبی در منہیہ اش از مرادی شرح الفیہ نقل کردہ و حق بجانب اوست	ثابت ہے جیسا کہ فاضل حلبی نے منہیہ میں مرادی شرح الفیہ سے نقل کیا اور حق بجانب بھی وہی ہے
لما روی عن ائمتہ العرب والجمہ صلی اللہ علیہ وسلم الی کل مومن تقی الیوم الیقیناً	جنانچہ ائمتہ العرب والجمہ صلعم سے مرادی ہے کہ میری اولاد ہر مومن متقی سے قیامت تک اس کو تمام نے
رواہ التمام فی فوائدہ کذا فی التہذیب اوین	اپنے فوائد میں روایت کیا جیسا کہ تہذیب میں ہے اس
تحقیق ثابت شد کہ قول بعض اضافت ال	تحقیق سے یہ ثابت ہوا کہ بعض کا یہ قول کہ اضافت
لیوسے مضمودر حدیث زیادہ غلط است اگر	آل صغریٰ کی طرف حدیث میں نہیں کوئی غلط ہے اگر
پر سند چون اضافت ال مخصوص باشراف ارباب	کس میں کہ جب آل کی اضافت شریفوں اور بزرگوں سے
عظمت است باید کہ تفسیرش نیاید زیرا کہ تفسیر	مخصوص ہے تو اسکی تفسیر نہ آنا چاہیے کیونکہ تفسیر خشار
ولالت برحقارت کند جہش آنکہ این دلالت	بر دلالت کرتی ہے اس کا جواب یہ ہے کہ یہ دلالت
مطلقاً مسلم نیست بلکہ ممکن کہ برائے عظمت باشد	مطلقاً مسلم نہیں بلکہ ممکن ہے کہ عظمت کے لیے ہو
و بر تقدیر تسلیم از حقارت آل حقارت مضاف الیہ	اور اگر ہو بھی تو حقارت آل سے حقارت مضاف الیہ
آن کہ عظمتش مقصود است لازم نمی آید ولو فرض	جس کی عظمت مقصود ہے لازم نہیں آتی علاوہ اس کے
حقارت میں وجہ منافی عظمت بوجہ دیگر نیست	ایک وجہ سے حقارت دوسری وجہ سے عظمت کی
زیرا کہ عظمت مراد دارد و ہذا ما یستلحق بہ لفظاً	منافی نہیں کیونکہ عظمت کے مراتب ہیں اور یہ اس
و اما باعتبار معنی در ان پنج مذہب است اول	سے لفظاً متعلق ہے مگر سب سے اوس میں باوجود مذہب
یعنی اتباع و ہو مذہب جابر بن عبد اللہ	ہیں اول یعنی اتباع جو جابر بن عبد اللہ و سفیان
و سفیان الثوری و مختار بعض اصحاب	ثوری بعض اصحاب ثنائی کا مذہب و مختار
الشافعی و المزیح عندا ثوری و الاثری	ہے اور ثوری و ازہری کے نزدیک مزیح

دوم نبوہاشم و بنو المطلب و ہو مذہب الشافعی
سوم نبوہاشم فقط و ہو مذہب امامنا
الاعظم و مختار بعض المالکیتہ چہارم
ازواج و بنات و داماد آنحضرت اولاد ایشان
و نزد بعضی خدم نیز پنجم اہلبیت است بالجملہ معنی
اول مصداق آل حبیبی است و دہاتی مصداق
آل نبوی و نعم ما قبل چنانکہ زکوۃ و صدقہ مال
آل نبوی حرام است صدقہ علم کہ عبارت از تقلید
در علوم است بر آل حبیبی او کہ علماء و راہنہین و
اولاد و روحانی اوینہ حرام است و چون مصنف از
حمد و صلوة فارغ شد شروع کرد در بیان نیت بخود
درین تالیف بنیت پس فرمود

تَحَرَّاتُ ابْنِ بَارِي لِهَدْيِ هُوَ آيَةُ الْقَوْمِ وَ حُجَّتِي لِهَمَّ شَرَفِ حَالِهِمْ وَ صَحَّةِ دَعْوَتِهِمْ
الْمُبْنِيَّةِ عَلَى الْكِتَابِ الْمُسْتَقِيمِ بِمَا مَنَّ اللَّهُ الْكَرِيمُ ذِي الْفَضْلِ وَالْكَرَمِ

یعنی میں نے جو ان کے عادات اختیار کیے یا مجھے
اون سے محبت ہے وہ اس لیے کہ میں
اون کی بزرگی اور صحت طریقہ سے جو کتاب اللہ
سے ثابت اور سنت رسول اللہ پر مبنی ہے زیادہ
واقف ہوں۔

اقول یعنی اختیار میں راہ نیک سیرت این قوم را
و محبت من با ایشان از آنست کہ دانا امام ازین
حال و صحت طریقہ آنہا کہ مبنی بر کتاب و
سنت است کہ ثابت است از حدیث بزرگ
صاحب فضل و احسان۔

قوله حَدَّثَنِي أَنَّ أَذْبَ عَنْ هَذِهِ الْعَصَابَةِ هَذِهِ الصَّبَابَةُ

اقول یعنی آنحضرت مراد باعث شد و عصابہ
 یک نوع از جامہ کہ بدان سر بندند و دستار را
 نیز گویند و گرد ہے از مردم و مراد این جا مبین
 گروه صوفیہ است و صبابہ بالضم بقیہ آب در
 ظرف و مقصود از و این جا مبین کتاب است
 ذب یعنی نرم رفتن یعنی غواہ کہ بہ نرمی دفع کنم
 ازین جماعت صوفیہ صافیہ باین کتاب و
 بنمایم طالب را کہ صوفی کبیت و نقوش صفت
 و ماہیت آن چہ واللہ عندہ ام الکتاب
 یعنی مجھو کہ آمارہ کیا اور باعث ہوا۔ عصابہ بالسر
 وہ کپڑا جس سے سر باندھتے ہیں اور گردی کو بھی
 کہتے ہیں اور آدمیوں کا گروہ یہاں گروہ صوفیہ
 ہی مراد ہے اور صبابہ بالضم پایے میں بچا ہوا
 پانی جس سے یہاں مراد ہی کتاب ہے اور ذب
 نرم چلنا یعنی میں نے چاہا کہ بہ نرمی اس کتاب
 میں صوفیہ صافیہ پر سے اعتراضات دفع کروں
 اور طالب کو بتاؤں کہ صوفی کون اور نقوش
 اور اس کی ماہیت کیا ہے

قوله وَأَوَّلُ أَهْوَابٍ فِي الْحَقَائِقِ وَالْأَدِلِّ مُعْرِكَ عَنْ وَجْهِ الصَّوَابِ فِيمَا يَحْتَمِلُ وَهُوَ مُشْعِرَةٌ بِشَهَادَةِ صَرِيحِ الْعِلْمِ كَيْفَ اعْتَقَدُوا

اقول و جمع کنم اہواب در بیان حقایق و ادب
 کہ ظاہر کنند وجہ صواب و حق دران شے کہ
 اوشان را اعتماد و دوست بخبر و شہادت صریح
 علم معتقدات آنحضرات را و علم و دقت است اول
 علم باللہ کہ بلا واسطہ حاصل شود و علم النفس
 و ہمین علم وراثت است و مخصوص بصوفیہ کہ
 و علم باللہ مین کہ تا علم دیگر علم بران قاطع
 اور حقایق و ادب کے بیان میں ابواب جمع
 کروں جو اون کے معتقدات صریح ہونے کو ظاہر
 کروں اور اون کے معتقدات کی صریح شہادت
 دین اور علم کی دو زمین ہیں علم باللہ جو
 بلا واسطہ حاصل ہونہ علم نفس اور حقیقی علم
 وراثت مخصوص بہ صوفیہ کہ علم باللہ
 مین کہ تا علم اور علم بران قاطع
 علم اور علم کیا سمجھنا اور سکھانے پاس سے علم ۱۲

کہ قرآن وحدیث اجماع و قیاس است این یعنی قرآن وحدیث واجماع و قیاس سے اور عام است برائے عام در ان شی کی اوشان ا یہ عام کے لیے اوں کے اعتقادات میں عام ہے اعتقاد است اکنون سبب تالیف می نگار دوی فرما اب سبب تالیف لکھتے اور فرماتے ہیں۔

قوله حيث كثر المشبهون بهم واستقلت أحوالهم وتستر بين بعضهم المتسترين وقد كثر أعمالهم وسبوا إلى قلب من لا يعرف أصول سلفهم سوء ظن وكذا لا يسلم من حقيقة فهم وطعن ظنا منه أن حاصلهم راجع إلى المحترمة رسم وعائد إلى المطلق اسم

اقول التستر در پرده شدن یعنی چونکہ متشبیہ ایشان بسیار شدند و احوال شان مختلف شد و پرده پوشیدند بلباس ایشان ناکسان و تباہ شدند اعمال آنها و بدگمان شدند آن کہ نمیدانند اصول بزرگان سلف را و قریب است کہ تسلیم نہ کنند از طعن کردن در آنها باین خیال کہ حاصل صوفیہ راجع بہ مجرد رسم وعائد مطلق اسم خلاصہ این کہ اکنون بفساد زمان و تغیر اخوان عائد اس طریق حق و ظهور سوء ظن از نقوص صفت نام و نشان باقی ماند است صوفی و متصوف کجا قول صن بصری راست آمد است کہ مسلمانان در گور و مسلمانان در کتاب پس از تالیف این

تستر چھپنا یعنی چونکہ ان سے مشابہ لوگ بہت ہو گئے اور ان کے حالات مختلف ہوئے اور ان کے لباس میں نالاہین لوگ اگر چھپے اور ان کے اعمال تباہ ہوئے اور کچھ دور نہیں کہ بزرگوں کے اصول سے ناواقف شخص بدگمان ہو کر طعن سے یہ کہنے لگے کہ مقاصد صوفی صرف رسم و خصوصیات اور محض برائے نام ہیں غرض کہ اب زمانہ کی خرابی اور اخوان طریقت کی تباہی اور نقوص کی بربادی و بدگمانی سے اس کا صرف نام و نشان باقی رہ گیا ہے صوفی کون و مقصود کہ ان حضرت صن بصری کا ارشاد درست ہے کہ مسلمان قبر میں اور مسلمان کتاب میں ہے تو اس تالیف سے

مولف خواست کہ حق را ظاہر و باطل اسخ گردا
 اللَّهُمَّ احْفَظْنَا وَاجْعَلْنَا مِنْ أَجْبَانِكَ أَصْفِيَا
 مولف نے حق کو ظاہر اور باطل کو سخ کرنا چاہا یا ای
 ہم کو محفوظ رکھ اور زمرہ اجبان اصفیا میں داخل کر

قوله وما حضرني فيه من الليثة ان اكثر سواد القوم بالاعتزاز الى طر بقصم
 والاشارة الى احل الجرح وقد ورد من كثر سواد قوم فهو منهم وارجوا
 من الله الكريم صحة الليثة فيه وتخليصها من شوائب النفس

اقول الاعتزاز الانتساب يعني نيت ومقصد من
 آنچه کہ درین ہنگام تالیف است این است کہ بیا
 کہم سواد قوم را بہ نسبت کردن سے طریقہ نشان
 دانا باحوال آنها کہ دخل در مصداق حدیث نمود
 کہ ہر کہ بسیار کند سواد یعنی آثار قوم را پس و از اوشا
 و در اوشان شمار کردہ خواہد شد و امید وارم از
 خداے بزرگ آیندہ صحیح ماذن نیت را درین
 تالیف و خلاصی آن از آمیزشہای نفس لائق
 النفس الامارة بالسوء الا ما رحم ربی -
 اعتزاز انتساب یعنی سیری نیت اس تالیف سے
 یہ ہے کہ میں سواد قوم اون کے طریقے اور حالات
 لکھ کر بڑھاؤں تاکہ اس حدیث کا مصداق
 ہو جاؤں کہ جو شخص آثار قوم بڑھائے وہ انھیں
 میں لگنا جائے گا اور میں خدا سے اس تالیف
 میں آیندہ بھی نیت آمیزش نفس سے خالی اور
 صحیح رہنے کا امید دار ہوں کیونکہ نفس مجرانی
 ہی سکھاتا ہے مجسمہ اوس کے جس پر خدا
 رحم کرے -

قوله وكل ما فتح الله تعالى علي فيه منحة من الله الكريم وعوارف
 واجل المنح عوارف المعارف

اقول عوارف جمع عارف بمعنى عطية تعارف جمع
 معرفت بمعنى شناخت و مراد از عوارف این جا نام
 کتاب است یعنی وہمہ آنچه کہ حق بر من کشا درین
 عوارف جمع عارف یعنی عطیہ اور تعارف
 جمع معرفت یعنی پہچان یہاں عوارف سے
 نام کتاب مراد ہے یعنی جو کچھ خدا نے مجھ پر اس

تالیف احسان است از واصل و عظیم بخشش عوارف المعارف است۔
تالیف میں ظاہر کیا وہ اوس کا احسان ہے اور سب سے بڑی بخشش عوارف المعارف ہے

قوله وَالْكِتَابُ يَشْتَمِلُ عَلَى نَيْفٍ وَسِتِّينَ بَابًا

اقول النيف الزيادة على العقدة مائة يبلغ العقدة كذا في صحف اللغة يعني ان كتاب شامل برخصت وچند باب است
نیف دس پر زیادتی کو کہتے ہیں جب تک کہ وہ دہائی نہ پہنچے جیسا کہ صحف اللغ میں ہے یعنی یہ کتاب ساٹھ اور چند بابوں پر شامل ہے

قوله وَاللَّهُ الْمُؤَفِّقُ

اقول یعنی اللہ توفیق دہندہ است توفیق در لغت بمعنی دست دادن کسے را بکارے در اصطلاح متوجہ کردن اسباب ب حصول مطلوب خیر و این تخصیص خیر از شر باعتبار عرف است لغت و فہرست کتاب میں است باب کول در منشأ علوم صوفیہ باب دوم در تخصیص صوفیہ بحسن استماع باب سوم در بیان فضیلت علم صوفیہ و اشارت بقدرے ازان باب چہارم در شرح حال صوفیہ و اختلاف طریقہ شان باب پنجم در ذکر ماہیت تصوف باب ششم در ذکر تسمیہ شان باب ہفتم در مصوف مشاہیر صوفی باب ہشتم در ذکر ملاحتی و شرح حال او باب نہم در

یعنی اللہ ہی توفیق دینے والا ہے توفیق کے لغوی معنی ہاتھ بٹانے کے ہیں اور اصطلاحی معنی اچھی بات کے حاصل کرنے کے لیے اسباب جمع کرنا اور شر سے خیر کی تخصیص عرفی ہے نہ لغوی۔ فہرست کتاب یہ ہے۔ پہلا باب منشأ علوم صوفیہ میں دوسرا باب تخصیص صوفیہ بحسن استماع تیسرا باب فضیلت علم صوفیہ کے متعلق چوتھا باب حال صوفیہ اور ان کے اختلافات طریقیہ کی شرح میں پانچواں باب ماہیت تصوف کے ذکر میں چھٹا باب او کے اس نام نامی سے موسوم ہونیکے بیان میں ساٹھواں باب مصوف مشاہیر صوفی کے بیان میں آٹھواں باب ملاحتی اور اسکے حال کی شرح میں نوواں باب

ذکر آنا مکہ منسوب می کنند خود را بصوفیہ حالانکہ
 صوفی نیستند باب ششم در شرح رتبه شیخت باب
 یازدهم در شرح حال خادم و مشایخ خادم باب
 دوازدهم در شرح خرقة مشایخ صوفیہ باب سیزدهم
 فضیلت ساکنان رباط باب چهاردهم در مشایخ
 اہل رباط باب ہفتم باب پانزدہم در خصایص
 اہل رباط باعد و پیمان باہمی باب شانزدہم در
 اختلاف احوال مشایخ در سفر و حضر باب ہفتم
 این کہ مسافر بیوسے چہ چیز محتاج است در فرایض
 و فضایل باب بیزدہم در قدم یعنی باز آمدن از
 سفر و داخل شدن در رباط باب نوزدہم در ذکر حال
 صوفی متبیب باب ثبتم در شرح حال آن کہ بخورد
 از فوج باب سبتم و یکم در شرح حال تہجد و
 متاہل از صوفیہ و صحت مقاصدشان
 باب ثبتم و دوم در قول سماع قبولاً و اثباتاً
 باب ثبتم و سوم در رد انکار سماع باب
 سبتم و چارم در سماع ترغیلاً و استغناء باب سبتم
 پنجم در سماع تادیلاً و اعتناء باب سبتم و ششم
 خاصیت اربعینات کہ متعارفہ صوفیہ است

اوان گوین کہ ذکر میں جو خود کو صوفی کہتے ہیں انکے
 صوفی نہیں ہیں دسوان باب رتبه شیخت کی شرح
 میں گیا رھوان باب خادم و مشایخ خادم کی شرح
 میں بارھوان باب خرقة مشایخ صوفیہ کی شرح میں
 تیرھوان باب ساکنان رباط کی فضیلت میں چودھوان
 باب اہل صفہ سے اہل رباط کی مشابہت کے ذکر میں
 پندرھوان باب خصایص اہل رباط باہمی عہد و پیمان میں
 سولھوان باب مشایخ کے حالات سفر و حضر مختلف ہونیکے
 بیان میں سترھوان باب یہ کہ مسافر فرایض و فضائل میں
 مین کن کن چیزوں کا محتاج ہے اٹھاروان
 باب سفر سے رباط میں واپس آنے کے بیان
 میں اونیسوان باب صوفی متبیب کے حال
 میں بیسوان باب فوج کھانے والے کے بیان
 میں ایکسوان باب صوفی مجرد و متاہل اور ادوی
 صحت مقاصد کے بیان میں بائیسوان باب
 قبول سماع میں تیسوان باب رد و انکار سماع
 میں چوبیسوان باب ترغیلاً و استغناء از سماع میں
 پچیسوان باب سماع میں لمجاظ ادب و اعتناء چھیسوان
 باب صوفیہ کے مقررہ چلن کی خاصیت میں

باب سبت و ہفتم در ذکر فتوح اربعین باب
سبت و ہشتم در کیفیت دخول در اربعین باب
سبت و نهم در ذکر اخلاق صوفیہ و شرح خلق
باب نسی ام در ذکر تفاسیل اخلاق صوفیہ باب
سی و یکم در ذکر آداب و مقام آن از تصوف باب
سی و دوم در آداب حضرت اکسیت برائے اہل
قرب باب سی و سوم در آداب طہارۃ و مقدمات
آن باب سی و چہارم در آداب حضور و اسرار آن
باب سی و پنجم در آداب اہل خصوص و صوفیہ باب
سی و ششم در فضیلت صلوۃ باب سی و ہفتم در
وصف صلوۃ اہل قرب باب سی و ہشتم در ذکر
آداب صلوۃ و اسرار آن باب سی و نهم در فضل
صوم و حسن اثر آن باب چہلم در احوال صوفیہ در
صوم و افطار باب چہلم و یکم در آداب صوم و مقاصد
ادب باب چہل و دوم در فکر طعام و آنچه در ولایت از
مصلح و مفاسد باب چہل و سوم در آداب خوردن
باب چہل و چہارم در ذکر آداب صوفیہ در لباس
مقاصد شان در آن باب چہل و پنجم در فضل ذکر
و قیام لیل و آداب نوم باب چہل و ششم در ذکر

تائیسوان باب چلہ کی فتوح میں اٹھائیسوان باب
چلہ میں داخل ہونے کی کیفیت و تئیسوان باب اخلاق
صوفیہ اور شرح خلق میں تئیسوان باب ذکر تفصیل
اخلاق صوفیہ میں اکتیسوان باب ادب مقام ادب
صوفی کے ذکر میں بتیسوان باب آداب حضرت اکسیت
خواہ اہل قرب کے لیے ہیں تئیسوان باب آداب
مقدمات طہارت کے بیان میں چونتیسوان باب
آداب و اسرار و ضوین تئیسوان باب آداب
اہل خصوص و صوفیہ میں چھتیسوان باب فضیلت
ناز میں سینتیسوان باب وصف نماز اہل قرب
میں آونتیسوان باب ذکر آداب و اسرار اہل
میں اونتالیسوان باب روزہ کی بزرگی اور اس کے
حسن اثر کے بیان میں چالیسوان باب صوفیہ کے
حالات روزہ و افطار میں اکتالیسوان باب روزہ کے
مقاصد و آداب میں بیالیسوان باب کھانے اور اُس کے
مصلح و مفاسد کے بیان میں تئینالیسوان باب کھانے کے
آداب میں چوالیسوان باب آداب مقاصد لباس صوفیہ
کے بیان میں پینتالیسوان باب شب بیداری کی
فضیلت اور سونے کے آداب میں چھیالیسوان باب

اسباب اعانت کفہ بر قیام لیل باب چل و
 سہم در آداب بیداری از نوم و عمل شب باب
 چل و ششم در تقسیم قیام لیل باب چل و نهم در
 استقبال روز و آداب در آن باب پنجم در ذکر
 عمل تمام روز و توزیع اوقات باب پنجم و یکم در
 آداب مرید یا شیخ باب پنجم و دوم در آداب شیخ یا
 مرید و مقدم خویش مع صحاب و شاگردان باب پنجم
 و سوم در حقیقت صحبت و انچه در دست از خیر و شر باب
 پنجم و چهارم در آداب حقوق صحبت اخوت فی اللہ
 باب پنجم و پنجم در آداب صحبت اخوت باب پنجم
 ششم در شناخت انسان نفس خود را و مکاشفات
 صوفیہ وغیرہ باب پنجم و ششم در شناخت خواطر و تفصیل
 تیز آن باب پنجم و ششم در شرح حال مقام در فریہ
 آہنا باب پنجم و نهم در اشارت بسوے مقامات
 بر سبیل اختصار و ایجاز باب ششم در ذکر اشارات
 مشایخ در مقامات علی الترتیب باب شصت و یکم
 در ذکر احوال و شرح آن باب شصت و دوم در شرح
 کلماتی کہ مشیر اند بسوے بعض احوال در صطلح صوفیہ
 باب شصت و سوم در ذکر حیرت از نباتات و نباتات حیرت

مساوت شب بیداری کے ذکر میں سنتا لیون
 باب اعمال و آداب شب بیداری کے ذکر میں
 از آتالیسون باب تقسیم قیام شب میں اور پنچا سوان
 باب ن کے استقبال اور اسکے آداب میں پنچا سوان
 باب تمام دن کے اعمال اور تقریفات میں باب
 اکاد ن آداب مرید یا شیخ میں باب پنجم و دوم در
 و مقدمہ و شاگرد کے بیان میں باب ترین حقیقت
 صحبت اور اسکی اچھائی و برائی کے بیان میں باب چوں
 اداسے حقوق صحبت اخوت فی اللہ میں باب پنجم
 آداب صحبت اخوت میں باب پنجم شناخت نفس
 اور مکاشفات صوفیہ کے بیان میں باب شان
 خواطر کی شناخت اور اسکی تفصیل و تیز کے بیان
 میں باب پنجم و ششم مقام کی شرح اور نین فرق کے
 بیان میں باب پنجم و ششم انکے مقامات کا مختصر بیان
 باب ساٹھ ذکر اشارات مشایخ متعلق مقامات علی الترتیب
 باب ساٹھ ذکر شرح حالات میں باب ساٹھ اول کلمات
 کی شرح میں جو بعض حالات کی طرف مطلق صوفیہ
 میں اشارہ کرتے ہیں باب ترسٹھ کچھ ابتدائی و
 انتہائی باتوں اور اون کی صحت کے ذکر میں۔

قوله هذه الابواب مخررت يعون الله تعالى مشتملة على بعض علوم الصوفية و
 احوالهم ومقاماتهم وادابهم واخلقهم وعرايب مواجدهم وحقائق
 معرفتهم وتوحيدهم وذكيفواشراكهم ولطيفواضطرارهم

اقول پس این باباںد که نوشتہ بہ توفیق حق
 شامل بر بعض علوم و احوال صوفیہ زیرا کہ
 علوم و کمالات صوفیہ دریائے ناپیدا کنار
 است عبور آن بجز ناخذل کشتی تنگ گان
 حدوث و امکان دیگرے را نمیست
 تویہ وہ باب میں جن کو میں نے توفیق الہی بعض علوم
 و احوال و مقامات و آداب اطلاق و وجدان
 حقائق و معارف و توحید و اشارات توفیق اصطلاحات
 لطیف حضرات صوفیہ پر لکھا کیونکہ علوم و کمالات
 حضرات صوفیہ دریائے ناپیدا کنار میں جس سے عبور
 مدد اس ناخذل کشتی تنگ گان حدوث امکان کی سیر نہیں
 نیست۔

قوله فعلموهم كل ما انبأ عن وجدان واعتزاعه عن عرفان

اقول الانباء الاخبار یعنی علوم صوفیہ مخبر اند
 از وجدان نہ برہان نسبت کنندہ اند عرفان
 مخبر اور عرفان سے منسوب ہیں نہ برہان سے مصدر
 اسم فاعل کے معنی ہیں ہے
 مصدر بمعنی اسم فاعل است۔

قوله وذكيف بصديق الحال وكيفية باستيفاء كنهه صريح المقال

یعنی و علوم شان ذوق است و ثابت شدہ
 بصديق حال و نہ کفایت کردہ است باستيفاء او
 پر بیان کرنے کو صریح گفتگو کافی نہیں یعنی صاف
 عبارت میں اوس کا پورا بیان نہیں ہو سکتا
 اور ذوق وہ ہے جو ثمرات تجلی و نتائج کشف
 سے حاصل ہوا اور حال وہ ہے جو دل پر
 گفتگو صریح یعنی عبارت صاف بیان آن تمام
 و کمال نمی شود و مراد از ذوق چیزست کہ حال
 شود از ثمرات تجلی و نتائج و حال انچه فرود آید بر قلب

از سرست و انشراح و حزن و قبض و بسط و خوف و
 درجاء و آراوہ و طلب و شوق از کشف انوار و
 ذوق اسرار و رنہ محض و سوسہ خیال است و
 تحقیق اینق این از کتب باید طلبیہ مختصر مناسب
 مقام آنکہ بعضیہ گفتہ اند کہ التجلی دفع حجب
 البشریۃ لان بنور ذات الحق و تجلی سہ
 قلم است یکے تجلی ذات و علامتش اگر از بقا
 وجود سالک چیزے ماندہ باشد فناے ذات
 تلاشی صفات است در سطوات انوار آن صعبہ
 گویند چون حال موسی کہ اورا بدین تجلی از خود بستہ
 و فانی کردند قلَّمَا تَجَلَّى رَبُّهُ لِلْجَبَلِ جَعَلَهُ
 دُكَّانًا وَخَرَجَ مُوسَى صَاحِقًا چون از حق سجا
 طلب رویت و مشاہدہ ذات کرد و ہنوز بقیہ
 بعد الفناء رسیدہ و بقایای صفات وجودش
 برقرار بود بدالات اَرَفِی بوقت تجلی نور ذات
 طو رفن وجودش تلاشی و مندک گشت و قیہ
 کہ طلب رویت و مشاہدہ بود برخاست اگر
 از بقایایے وجود فانی بکلی منقطع شدہ باشد
 و حقیقتش بعد از فناء وجود ببقا مطلق وصل گشتہ

بوجہ سرست و انشراح و حزن و قبض و بسط و خوف و
 آراوہ و طلب و شوق کشف انوار و ذوق اسرار از
 و رنہ محض و سوسہ خیال ہے جسکی پوری تحقیق کتابوں
 میں دیکھنا چاہیے مختصر مناسب مقام یہ ہے کہ بعض کتب
 ہیں کہ تجلی رفع حجابات بشریت ہے تاکہ ذات حق روشن
 ہو جائے اور تجلی کی تین تہیں ہیں ایک تجلی ذاتی
 جس کی علامت یہ ہے کہ اگر کچھ بھی وجود سالک
 باقی رہ گیا تو سطوات انوار میں فناے ذات و
 تلاشی صفات ہے اور اس کو صعبہ کہنے ہیں جس طرح
 حضرت موسی علیہ السلام اس تجلی سے بیخ و آو فانی
 ہو گئے حجب اور سکے رب نے پہاڑ پر تجلی کی تو اس سے
 ریزہ ریزہ کر دیا اور موسی بیہوش ہو کر گرے چونکہ خدا
 سے اونھوں نے رویت و مشاہدہ ذات چاہا تھا
 اور مرتبہ بقا بعد الفناء پر پہنچے نہ تھے اور بدالات انہی
 بقایاے صفات وجود برقرار تھے نور ذات کی تجلی سے
 طو رفن وجود ریزہ ریزہ ہو گیا جو کچھ مشاہدہ و رویت
 کی طلب باقی تھی وہ جاتی رہی اور اگر وجود
 فانی کچھ بھی باقی نہ رہا اور اس کی حقیقت
 فنا ہو کر وجود باقی سے مل گئی۔

بنور ازلی ذات ازلی را مشاہدہ کن دین خلعت است
خاص کہ رسول اللہ صلعم را بخشیدند و شربت است
خاص کہ او چشایند و از صیابات این جام
خاص جرعه در کام جان متابعان اور بخند تا
فرمود صلعم کہ اُجیب اللہ کا نکتہ گواہین معنی
اقضائے افضیل ولی ربی بنی کنہ چہ ولی این
مرتب بخود نیاید بلکہ بحال متابعت رسول باید
عبد اللہ ابن عمر صفی در طواف بود یکے برو
سلام کرد جواب نہ داد بعد از ان باوے اظہار
شکایت کرد عبد اللہ گفت کما نری اللہ فی
ذلک المکان قسم دوم تجلی صفات است
علامت آن اگر ذات قدیم بصفات جلال تجلی
کنہ اعظمت و قدرت و کبر یا وجہ برت خشوع و
خضوع بود اذ اقبل علی اللہ شعی خضع لہ
و اگر بصفات جمال تجلی کن اذ رافت و رحمت
لطف و کرامت انس و سرور بود معنی این نہ است
کہ ذات ازلی قعالے و تقدس بہ تبدل و تحول
موصوف بود تا وقت بصفہ جلال و وقتی بصفہ جمال
تجلی شود لیکن بمقتضائے مشیت و خلاف استعدا

تو فور ازلی سے ذات ازلی کا مشاہدہ کر گیا اور یہ دنیا
خلعت ہے جو رسول اللہ صلعم کو عطا فرمایا گیا اور وہ
مخصوص شربت ہے جو انھیں کو پلایا گیا اور اسی کے
چند گھونٹ ان کے تابعین کو پلائے گئے آنحضرت صلعم نے
فرمایا کہ خدا کی عبادت اس طرح کرو گویا تم اوسکو دیکھتے ہو اور
اس سے ولی کی فضیلت نبی پر نہیں پائی جاتی کیونکہ
ولی کو یہ مرتبہ جو زمین ملتا بلکہ آنحضرت صلعم کی کمال
متابعت سے ملتا ہے حضرت عبد اللہ بن عمر ایک
وقت طواف کعبہ کر رہے تھے کسی نے انھیں سلام
کیا انھوں نے جواب نہ دیا دوسری بار اوسکی شکایت کرنے پر
فرمایا کہ میں اللہ کو اس مکان میں دیکھ رہا تھا دوسری قسم تجلی
صفات ہے جسکی علامت یہ ہے کہ اگر ذات قدیم بصفات
جلال یعنی عظمت قدرت و کبر یا وجہ برت تجلی ہو و خضوع
و خشوع ہوتا ہے اللہ جب کسی چیز پر تجلی کرتا ہے تو وہ اس کے
لیے پست ہو جاتی ہے اور اگر بصفات جمال یعنی رفعت
رحمت لطف و کرامت تجلی کرتا ہے تو اس دسر ہو جاتا
ہے کہ معنی یہ نہیں ہیں کہ ذات ازلی تبدل و تحول سے
موصوف ہو کر کبھی بہ جلال اور کبھی بحال متجلی ہوتی
ہے بلکہ بہ مقتضائے مشیت و اختلاف استعداد

گاہے صفت جلال ظاہر بود و صفت جمال
 باطن گئے بر عکس قسم سوم تجلی افعال است و علامت
 آن قطع نظر از افعال خلقت و استعطا و اضافت خیر
 و شر و نفع و ضرر و استواء و مدح و ذم و قبول و رد و خلقت
 بود چہ مشاہدہ مجرد فعل الہی سالک الزاۃ
 احوال بخود معزول گرداند و اول تجلی کہ بر سالک
 آید در مقامات سلوک تجلی افعال بود آنگاہ تجلی
 صفات و بعد از ان تجلی ذات زیرا کہ افعال آثار
 صفات اند و صفات مندرج ذات ہیں افعال
 تجلی نزدیک تر از صفات بود و صفات نزدیک تر
 از ذات و شود تجلی افعال را محاضره خوانند و
 شود تجلی صفات را مکاشفہ و شود تجلی ذات را
 مشاہدہ و مشاہدہ حال ارواح است مکاشفہ
 حال اسرار و محاضره حال قلوب یعنی گفتہ اند
 علامۃ تجلی الحق الاسرار ہوان لا یشہد
 المسر ما یتسلط علیہ التعبیر و مجومہ
 الفہم فی عنہ و فہم فحاضرا و استدلال
 لا ناظر اجمال و مشاہدہ از کسے درست می آید
 کہ بوجہ و شود و قائم بود نہ بخود و چہ حد ثانی را طاق

کبھی صفت جلال ظاہر ہوتی ہے اور صفت
 جمال باطن اور کبھی بر عکس تیسری قسم تجلی افعال
 ہے جس کی علامت یہ ہے کہ افعال خلقت سے قطع نظر
 ہو اور اضافت خیر و شر و نفع و ضرر سا قطب ہو جائے اور
 قبول و رد و خلقت کی پروا نہ رہے کیونکہ صرف فعل الہی کو
 مشاہدہ سالک کو اپنی جانب حالات منسوب کیے جاتے ہیں
 معزول کر دیتا ہے سالک پر مقامات سلوک میں
 پہلے تجلی افعالی ہوتی ہے پھر صفاتی پھر ذاتی کیونکہ
 افعال آثار صفات اور صفات شامل ذات ہیں تو
 افعال صفات سے قریب اور صفات ذات میں شامل
 ہیں نہ خود تجلی افعالی کو محاضره اور شود تجلی صفاتی
 کو مکاشفہ اور شود تجلی ذاتی کو مشاہدہ کہتے
 ہیں مشاہدہ اردل کا اور مکاشفہ اسرار کا اور
 محاضره قلوب کا حال ہے اور بعضوں کے نزدیک
 اسرار تجلی حق کی علامت یہ ہے کہ اسرار میں
 مشاہدہ کی تفسیر نہ کر سکے اور نہ سمجھ میں وہ آوے
 تو جس نے تفسیر کی یا سمجھا وہ محاضرا استدلال ہے
 نہ ناظر اجمال اور مشاہدہ حقیقی وہ ہے جو بوجہ
 مشہود و قائم ہو نہ بخود کیونکہ حادث کو طاق

تجلی نور قدم نتواند بود تا شاہد در مشہود فانی شود
 و بدو باقی نہ گردد مشاہدہ او نتواند کرد آوردہ اند کہ
 قومے از قبیلہٴ مجنون بعد از شاہدہٴ آثار حرکت
 فراق و شدت اشتیاق بر چہرہٴ حال مجنون روز
 بشفاعت بسوئے قبیلہٴ لیلہ رفتند و گفتند
 چہ شود اگر لحظہٴ دیدہٴ مجنون بہ شاہدہٴ
 جمال لیلہ منور گردد و قوم گفتند ازین قدر
 خستہ نیست ولیکن مجنون خود طاقت دیدار
 لیلہ ندارد آخر او را حاضر کردند و گوشہٴ خرگاہ
 لیلہ برداشتند نظرش بر عطف دامن لیلہ
 افتاد بیہوش گردید فی الجملہ ہر گاہ حق
 بافعال خود تجلی شود افعال خلق در ان
 مستغرقند و ہر گاہ بہ صفات تجلی بود صفات
 و افعال خلق ہر دو مستغرقند و ہر گاہ بذات تجلی
 شود ذات و صفات و افعال خلق ہر سہ مستغرقند
 و ہر گاہ حکیم مطلق از جہت عالم حکمت و توسیع
 آثار رحمت بر خواص حضرت خود بھایہٴ صفات
 نفوس کہ منشا استوار اندیانی گذارد و مار حجتہٴ ہر دم
 در حق ایشان و ہم در حق دیگران اما در حق ایشان

تجلی نور قدیم کی تا و قنیکہ وہ مشہودین فانی اور
 اسی سے باقی نہ رہے ہندو شاہدہٴ چنانچہ بیان کرتے ہیں
 کہ جب مجنون کے قبیلہ والوں نے مجنون کی حرکت
 فراق و شدت اشتیاق دیکھی تو ایک روز قبیلہٴ لیلہ
 میں سفارش کرنے لگے جا کر کہا کہ اگر مجنون کچھ دیر
 لیلہ کی زیارت کرے تو کیا حرج اور مجنون نے کہا کہ
 کچھ حرج نہیں مگر مجنون کو خود دیکھنے کی طاقت
 نہیں۔ آخر مجنون کو بلایا اور لیلہ کے خیمے
 کا کونہ اونٹن یا جب اس کی نظر لیلہ کے
 دامن پر پڑی تو بے ہوش ہو گیا۔ عرض
 حق کی تجلی افعالی میں خلق کے مھن
 افعال اور تجلی صفاتی میں افعال و
 صفات دونوں اور تجلی ذاتی میں
 ذات و صفات و افعال تینوں چھپ جاتے ہیں
 اور حکیم مطلق بسبب عالم حکمت و وسعت
 آثار رحمت اپنے خاص لوگوں پر ان کے
 صفات (جو منشاء استعار ہیں) باقی رہنے
 دیتا ہے جو ان کے نیز دوسروں کے
 لیے رحمت ہے ان کے حق میں تو اس لیے

۱۔ ایسا حال نفوس قیام نہایت و بربقائے آن درجہ
 قرب حاصل کنند و اما در حق دیگران تا در عین
 فنا و بحر جمع تلاشی و مستغرق نشوند و وجود ایشان
 سبب انتفاع دیگران بود و بر بنی از علماء
 صاحب دل بر آنند کہ استغفار آنحضرت طلب
 این ستر بود تا مستغرق عین شوند و نگردد و بر بنی
 وجود بشریت مردم از او منتفع شوند و حق تعالی
 یہ جنسیت نفس رسول بر امت منت نہاد آنجا کہ
 فرمود لَقَدْ جَاءَكُمْ رَسُولٌ مِنْ أَنْفُسِكُمْ عَزِيزٌ
 عَلَيْهِ مَا عَنِتُّمْ حَرِيصٌ عَلَيْكُمْ بِالْمُؤْمِنِينَ رَءُوفٌ
 رَحِيمٌ و مراد از حال پیش صوفیہ ارادات غیبی اند
 از عالم علوی کہ گاہ گاہ بدل سالک از مقام اعلیٰ
 بادنے فرود آمدہ فرامی برد بر بان طریقت جنید
 رحمۃ اللہ علیہ فرمود الحال نازلة تنزل بالقلب
 ولا تدعو و مراد از مقام مرتبہ است از مراتب
 سلوک کہ در تحت قدم سالک آید و محل استقامت
 او گردد و در زوال نہ پذیرد و پس جائے کہ نسبت اشتیاق
 دارد و در محنت تصرف سالک نیاید بلکہ وجود سالک
 کہ اپنے ذاتی مصالح پر قائم رہے کہ اوس کے بقائے
 درجات قرب حاصل کریں اور دوسروں کے
 حق میں اس لیے تاکہ وہ عین فنا میں بحر جمع میں
 مستغرق ہوں اور اُن کے وجود سے دوسروں کو
 فائدہ پہنچے بعض علماء صاحب دل کے نزدیک
 آنحضرت صلعم کا استغفار اسی لیے تھا تاکہ عین شوند
 میں مستغرق نہ ہو جائیں اور بوجہ رابطہ وجود بشری
 آپ سے لوگ فائدہ اٹھائیں اور خداوند تعالیٰ
 نے بوجہ جنسیت ذات اقدس آنحضرت صلعم کے امت
 پر احسان کیا چنانچہ فرمایا لَقَدْ جَاءَكُمْ رَسُولٌ
 اور صوفیہ کے نزدیک حال سے مراد واردات
 غیبی عالم علوی ہیں جو کبھی کبھی سالک کے دل
 پر نازل ہو کر او سے اونے مقام سے اعلیٰ مقام
 پر لیجاتے ہیں بر بان طریقت حضرت جنید بغدادی
 فرماتے ہیں کہ حال وہ ہے جو قلب پر نازل ہو کر غیبیہ
 نہ رہے اور مراتب سلوک میں مقام ہی و مرتبہ برادری ہو
 کی زیر قدم آئے اور اسکا محل استقامت ہوا۔ زائل نہ ہو حال
 ہی جو منسوب بقیق ہوا۔ سالک کے تصرف میں نہ آئے بلکہ جو سالک

لہ البتہ آیا ہے تمہارے پاس رسول تین میں سے بھاری ہوتی ہے اوس پر جو تم تکلیف پاؤ تلاش رکھتا ہے
 حق دہی۔ ایمان والوں پر شفقت رکھتا اور مرہبان ہے۔ ۱۲

محل تصرف او بود و مقام کہ نسبت بہ بخت دارد
محل تصرف سالک بود و ازین جهت صوفیہ گفتہ

انہ الاحوال مواہب والمقامات مکتاب

با آن کہ ہر مقام از مداخلت عالی خالی نہ باشد
و ہر بیچ حال از مقارنت مقامی جدا نہ منشأ

اختلاف اقوال مشایخ قدس اللہ اسرارہم در

احوال و مقامات ازین جا ست کہ یک چیز بعضی

حال خوانند و بعضی مقام چہ جملہ مقامات در بایا

احوال باشد و در نہایات مقام شوند چنانکہ توبہ

و محاسبہ و مراقبہ ہر یک بابت ازلے بود و در صد

تغیر و زوال و انکسار بمقارنت کسب مقام گرد پس

جملہ احوال محفوظ بود بہ مکاسب جملہ مقامات

محفوظ بود بہ مواہب و فرق آنست کہ در احوال

مواہب ظاہر بود و مکاسب باطن و در مقامات

مکاسب ظاہر بود و مواہب باطن بعضی مشایخ

خراسان گفتہ اند کہ الاحوال مواردیشا الاعمال

و ازین جا ست قول حضرت علی بن ابی طالب

کرم اللہ وجہہ لولوی عنی طرق السموات فانی

اعرف بہ منی بطرق الاخری یعنی طرق وصول

اوس کا محل تصرف ہو اور مقام وہ ہے جو منسوب
بہ بخت ہو اور سالک کا محل تصرف اسی لیے صوفیہ

کے نزدیک حالات مواہب و مقامات مکاسب بن

با وجودیکہ کوئی مقام کسی حال کی مداخلت سے خالی

نہیں ہوتا اور نہ کوئی حال مقام سے علیحدہ اور احوال

مقامات میں مشایخ کے اختلاف اقوال کا منشا یہی

سے ہے کہ ایک چیز کو بعض حال کہتے ہیں بعض

مقام کہتے ہیں کہ کل مقامات ابتداء حالات ہو کر انتہاء

مقامات ہو جاتے ہیں جیسے توبہ و مراقبہ و محاسبہ

کہ ہر ایک ابتداء میں حال قابل تغیر و زوال

ہوتا ہے پھر کسب و انکسار سے مقام ہو جاتا ہے

تو کل حالات مکاسب پر موقوف اور کل مقامات

مواہب میں مخفی ہوتے ہیں فرق یہ ہے کہ حالات

میں مواہب ظاہر اور مکاسب باطن اور مقامات

میں مکاسب ظاہر اور مواہب باطن ہوتے ہیں

اور بعض مشایخ خراسان کہتے ہیں کہ حالات مورش

اعمال ہیں و اسی لیے حضرت علی بن ابی طالب کرم اللہ وجہہ لولوی

ارشاد ہے کہ اسانوکے راستے مجھے پوچھو کہونکہ دینی میں کونسا

زیادہ اُنکو جانتا ہوں یعنی حالات پر پوچھنے کے طریقے

باحوال کہ بہت فوقیت نسبت بہ سموات دارند
 از من پس رسید کہ من می شناسم آن را بطریقے کہ از
 بہت تختیت نسبت بزمین دارند و آن مقامات
 انداز تو بہ وز ہر و صبر و غیر آن کہ وسایط استغزال
 احوال اند و بعضی شاخ بر آئند کہ حال آن است کہ
 ثبات و استقرار زیاد بلکہ چون برق بدید آید و ازل
 گرد و اگر باقی و ثابت ماند حدیث النفس بود و بعضی
 بر آئند کہ ثابت و باقی نشود آن حال نخواہد چ
 حلول اقتضای ثبوت کند و خیرے کہ چون برق
 لامع گرد و وقتی الحال منطقی شود اسم حال بردست
 نیاید و این تدبیر اختیار حضرت شیخ صاحب العوارف
 است کہ فرمود بقاءے حال مایہ حدیث النفس نہ تہ
 لکہ حالے ضعیف کہ نفس قوی آن را در وقت لعل
 سلب کند و اما احوال قویہ ہرگز مستزج بہ نفس نہ تہ
 چنانکہ روغن باب و ہر واردے کہ چون برق
 لامع گرد و در حال منطقی شود آن را اصطلاح متصو
 لائح و لائح و طالع و طارق خوانند ظہور آن مستعقب
 خفا بود و کشف مستلزم استتار چنانکہ ابو عثمان حیر
 گفتہ منذ اربعین سنۃ ما اقامنی اللہ
 جو بسبب فوقیت سموات سے نسبت رکھتے ہیں مجھے چھو
 کہ میں اونکو جانتا ہوں بہ نسبت اُن طریقوں کے جو
 جو تختیت زمین سے نسبت رکھتے ہیں اور وہ مقامات
 تو بہ و زہر و صبر و غیرہ ہیں جو حالات وارد ہونے کا ذریعہ
 ہیں اور بعض شاخ کے نزدیک حال وہ ہے جو قائم
 نہو بلکہ بجلی کی طرح ظاہر ہو کر زائل ہو جائے اور اگر باقی
 رہے تو وہ حدیث نفس ہے اور بعض کے نزدیک
 تا وقتے کہ قائم نہواو سے حال نکسین گے کیونکہ حلول
 مقتضی ثبوت ہے اور جو چیز بجلی کی طرح چمک جائے
 او سے حال کننا ٹھیک نہیں اور یہی حضرت شیخ
 صاحب عوارف کا مذہب ہے فرماتے ہیں کہ بقاء
 حال مایہ حدیث نفس نہیں ہوتا البتہ حال ضعیف
 جسے نفس قوی چمک کے وقت سلب کرنا ہے لیکن
 قوی حالات ہرگز نفس سے نہیں ملتے جس طرح
 تیل بانی میں اور جو وار بجلی کی طرح چمک جائے اسکو
 اصطلاح صوفیہ میں لائح و لائح و طالع و طارق کہتے
 ہیں جسکے ظہور و کشف کے ساتھ ہی خفا و استتار ہوتا ہے
 چنانچہ حضرت ابو عثمان حیر نے فرمایا کہ چالیس
 سال سے جس حال میں مجھے اللہ نے رکھا

فی حال فکر ہتھ و این اشارت است بر دوام
 رضا و شک نیست کہ رضا از جملہ احوال است پس
 دوام حال مستلزم حدیث نفس نہ بود و بحسب این اختلاف
 کردہ اند در آن کہ سالک را تصبیح متعاقبہ قدرگاہ
 اوست پیش از ترقی بمقام فوق آن ممکن بود
 یا نہ حضرت حنیفہؑ گفتہ است کہ ممکن است کہ بندہ
 از حالے بجائے ارفع از آن ترقی کند پیش از آنکہ حال
 اول تمام شود بلکہ ہنوز بقیہ از آن بر و ماندہ بود
 و چون بجائے فوق آن ترقی کند از انجا بر حال اول
 اطلاع یابد و آن را تصبیح کند و خواجہ عبد اللہ
 انصاریؒ گفتہ کہ تصبیح مسیج مقامے ممکن نہ بود
 الا بعد از ترقی بمقامے فوق آن تا سالک از مقام
 اعلیٰ بہ مقام اونے نہ گردد و آن را تصبیح کند و حضرت
 شیخ شہاب الدین بہرزدیؒ بر آن ست کہ مسیج
 سالک را پیش از تصبیح مقام کہ قدرگاہ اوست
 ترقی بمقام فوق آن میسر نہ شود و لیکن قبل ترقی
 از مقام اعلیٰ حالے بر و نازل شود کہ بواسطہ
 نزول آن مقام بر وے مستقیم گردد و یا ترقی او
 از مقامے بہ مقامے بہ تصرف حق و موہبت الہی

میں نے او سے براہ جانا اور اس سے دوام غرض
 کی طرف اشارہ ہے اور اس میں شک نہیں کہ رضا بھی
 متجملہ محالات ہے تو دوام حال مستلزم حدیث نفس نہیں
 اور اسی طرح اس میں بھی اختلاف ہے کہ سالک کو اس
 مقام کی تصبیح جو او سکا قدرگاہ ہے اس سے اعلیٰ
 مقام پر ترقی سے قبل ممکن ہے یا نہیں حضرت حنیفہؑ
 کے نزدیک تو ممکن ہے کہ بندہ ایک حال سے دوسرے
 حال پر جو اس سے اعلیٰ ہے پہلے حال کے تمام ہونے
 بلکہ ہنوز کچھ باقی رہ جانیکے قبل ترقی کرے اور جو اس
 حال سے ترقی کرتا ہے تب پہلے حال کی اطلاع پاتا
 اور اس کی تصبیح کرتا ہے اور حضرت خواجہ عبد اللہ انصاریؒ
 فرماتے ہیں کہ کسی مقام کی تصبیح بلا اس سے اعلیٰ مقام
 پر ترقی کیے ممکن نہیں جب تک سالک اعلیٰ سے اونے
 مقام کی طرف واپس نہوگا تصبیح نہ کریگا اور حضرت شیخ
 شہاب الدین بہرزدیؒ فرماتے ہیں کہ کسی سالک کو اس
 مقام کی تصبیح سے پہلے جو او سکا قدرگاہ ہے اعلیٰ مقام
 پر ترقی میسر نہیں ہوتی مگر ترقی سے پہلے اعلیٰ مقام ہی ایک
 حال آپس نازل ہوتا ہے جسکی وجہ یہ اس مقام پر قائم ہوجانا
 یا ایک مقام ہی دوسرے مقام پر ترقی ترقی تصرف حق و موہبت الہی

ہو نہ یکسب خود تارتی ازاد نے باطلے نزدیک
 نشود از اعلیٰ باوٹے حلے نازل نہ گرد و حوسل
 تقرب بندہ بخدا و تقرب خدا بہ بندہ در حدیث
 من تقرب الی شبرا اتقرب الیہ ذرا غابر
 مقامات و احوال کردن مطابق است بہ تقرب
 بندہ بہ کسب سلوک در مقام خود تجلب خدا لکھی
 در صورت نزول حال ہو لانا محمد امین نقشبندی
 رسالہ می نگارو باید دانست کہ دیدن مقام دیگر است
 و رسیدن بہ آن دیگر ممکن و تحقق در آن دیگر دیدن
 تعلق بہ علم دارد و رسیدن بہ عمل ممکن و تحقق بحال
 مثلاً اول مقامات تو بہ است پس دیدن این مقام
 بمعنی دانستن است یعنی حقیقت تو چہیت چون
 حقیقت آن را دانست گویا آن را دید و رسیدن
 بآن مقام بمعنی عمل کردن است و مقتضای انچه
 لازمہ این مقام است بہ عمل و تکلف ممکن و تحقق
 درین مقام باین معنی است کہ انچه مقتضای
 آن مقام است بے عمل و بے تکلف از سر حال
 و از روی ذوق از ان بوقع آید و حق علیٰ هذا
 سے ہونا اپنے کسب سے واجب تک ارنے سے اعلیٰ
 پر ترقی قریب نہیں ہوتی تب تک اعلیٰ سے ارنے پر
 کوئی حال نازل نہیں ہوتا اور عمل تقرب بندہ بخدا
 و تقرب خدا بہ بندہ حدیث من تقرب الی اللہ
 مقامات و احوال پر کرنا درست ہے کیونکہ بندہ کا
 اپنے مقام پر کسب سلوک سے تقرب حال نازل ہونے
 کی صورت میں جائزہ لکھی کا تجلب ہے مولانا
 محمد امین نقشبندی رسالہ میں لکھتے ہیں کہ دیکھنا اور
 مقام ہے اور اوپر پہنچنا اور مقام اور اوپر پہنچنا
 اور مقام ہے دیکھنا علم سے متعلق ہے اور پہنچنا
 عمل سے اور ٹھہرنا حال سے مثلاً پہلا مقام تو بہ ہے
 تو اس مقام کا دیکھنا اس کا جاننا ہے یعنی یہ کہ
 تو بہ کی حقیقت کیا ہے جب اس کی حقیقت
 جان گیا تو گویا اس مقام کو دیکھا اور اس
 مقام پر پہنچنا اس کے لازم و مقتضیات پر
 عمل کرنا ہے اور ٹھہرنا یہ ہے کہ اس کے
 مقتضیات بل اعلیٰ و تکلف ذوق و حال
 اس سے واقع ہوں اور اسی پر —

لے جو شخص سری طرت بالشت بہر قریب ہو امین اس کی طرف گزیر قریب ہوتا ہوں ۱۲۰

مقام الزهد والتوکل والصدق والشکر
والرضا وخیرھا وچون کسے نیک تامل کی کند
می یا بدر ہر مقامے از مقامات حال اکہ مذکور
اند در مقام تو بہ پس مقام عبودیت کہ اعلا و
ارفع مقامات است در ان مقام نیز این سہ
حالت است دیدن و رسیدن و تمکن و تحقق شدن
دیدن مقام بمعنی دانستن ان مقام است تمکن
و تحقق شدن بمعنی آنکہ صد و حسنات و خیرات و
سیرات حق اورا حال شود و مقتضای این مقام
عبودیت است ہر کہ باین مقام می رسد و تمکن و
تحقق می شود در ہر حال تقیث احوال لازم اورا گرد
یعنی مہوارہ نفس خود را ستم داشتہ محبت و جو
عبودیت نفس خود می کند ہر چند بہ عجائبات لطف
و کرم حق سبحانہ از عیوب پاک شدہ باشد اما خود را
خالی از عیب و تقصیر بینی داند و اعتراف بہ تقصیرات
و ذنوب شیوہ خود ساختہ از شرفن و شیطان
پناہ بہ خدا سے تعالیٰ می جوہر کمال الحدیث
اللاتی عن ابی ہریرۃ قال قال ابو بکر
یا رسول اللہ امونی بشیء اقولہ اذا صحبت

زہد و توکل و صبر و رضا و شکر و غیرہ کو قیاس کرنا
چاہیے اور غور کرنے سے ان مقامات میں سے
ہر مقام میں یہ تینوں حال پائے جاتے ہیں تو مقام
عبودیت جو تمام مقامات سے اعلا ہے اس میں
بھی یہی تینوں حالتیں ہیں دیکھنا اور پہنچنا
اور پھر ان مقام دیکھنا یعنی اس کا جاننا اور
اس میں قائم ہونا یعنی صد و حسنات و خیرات
و سیرات حق اس کا حال ہو جائے اور اس کا
مقتضا عبودیت ہے جو کوئی اس پر پہنچتا اور
قائم ہوتا ہے تو ہر وقت کی تقیث حال اس پر
لازم ہو جاتی ہے یعنی ہمیشہ وہ اپنے نفس کو ستم
رکھتا اور اس کی عبودیت کی جستجو کیا کرتا ہے اگر جو
بعایت الہی تمام عیوب سے پاک بھی ہو جائے
تو بھی خود کو قصور دار و خاطی یا تائبہ اور خدا سے
ہر وقت نفس و شیطان کے شر سے پناہ مانگتا
رہتا ہے جس پر حضرت ابو ہریرہ کی یہ
حدیث دلالت کرتی ہے انھوں نے فرمایا کہ
حضرت ابو بکر نے عرض کیا کہ یا رسول اللہ مجھے
کوئی ایسی چیز بتائیے جسے میں صبح و شام

امیبت قال قل اللهم يا عالم الغیب والشهادة
 فاطر السموات والارض رب كل شیء شاهد
 ان لا اله الا انت اعوذ بك من شر نفسي ومن
 شر الشیطان وقله اذا أصبحت واذا امیبت
 واذا اخذت مضجعاك رواه الترمذی وابن
 ماجه وابوداؤد والدارمی نیز باید دانست که
 خضوع و خشوع و انکسار و ادب و حرمت و خوف اوس
 مقام والے کے لازم حال ہو جاتے ہیں۔ اللہ
 تعالیٰ فرماتا ہے کہ اللہ سے اوس کے عالم
 بندے ہی ڈرتے ہیں۔ یا رسول اللہ صلی علیہ
 فرمایا کہ میں تم سب سے زیادہ اللہ کو جانتا اور اوس
 سے ڈرتا ہوں ایک بزرگ سے پوچھا گیا کہ
 تصوف کیا ہے فرمایا کہ تصوف بالکل ادب ہے
 توجہ کوئی آیات و اقوال مشایخ میں غور کرنا
 وہ جانتا ہے کہ مقام عبودیت کا مقتضا کیا ہے
 اگر کسی کو یہ خیال پیدا ہو کہ میں مقام عبودیت
 پر پہنچ گیا تو دیکھنا چاہیے کہ مقتضیات عبودیت
 اس سے ادا ہوتے ہیں یا نہیں اگر ادا ہوتے ہیں
 تو سمجھنا چاہیے کہ وہ اس پر ممکن ہے ورنہ نہیں
 پہنچا اور پھر اس کے آثار و علامات میں جب نہ پائی جائیں
 اسے اللہ کے غیب شہادت کے جاننے والے زمین و آسمان کے پیدا کرنے والے پروردگار پر حیرت لانی دیتا ہوں میں
 اس بات کی کہ نہیں کوئی معبود ہے مگر اللہ پناہ مانگتا ہوں میں اپنے نفس کی برائی اور شیطان کی برائی سے

پس تمکن و تحقق معلوم پس طالب صادق را باید
 کہ بیدین ہر مقام خرم سند و در بند نشود بلکہ حصول
 آن مقام شکر از دی بجا آوردہ سعی نماید کہ بآن
 مقام رسد و رسیدن را غنیمت شمرد و لیکن بقدر
 علو بہت آن است کہ بآن نیز التفان کند بلکہ سعی
 نماید کہ در آن تمکن و تحقق گردد و بہ مضمون آیہ
 کریمہ لَيْسَ لِلْإِنْسَانِ إِلَّا مَا سَعَىٰ وَاتَّ
 سَعِيَّهُ سَوْفَ يُرَىٰ ثُمَّ يُجْزَاهُ الْجَزَاءُ الْأَوْفَىٰ
 وَاتَّ إِلَىٰ رَبِّكَ الْمُنْتَهَىٰ شرف و بہرہ شود
 اللَّهُمَّ وَقَعْنَا لَكَ تَحِيَّاتٍ وَتَرْكُضَ۔
 تو تمکن بھی نہ پایا جائیگا لہذا طالب صادق
 کو سیر مقامات پر مطمئن و خوش نہ ہونا چاہیے
 بلکہ اوس کے حصول پر خدا کا شکر اور اس کی
 کوشش کرنا چاہیے کہ اوس مقام پر پہنچ جائے
 اور پہنچنے کو غنیمت سمجھے مگر مقتضائے علو بہت
 تو یہ ہے کہ اوس پر بھی التفان کرے بلکہ اوس میں
 ٹھہرنے کی کوشش کرے اور یہ مضمون آیہ کریمہ
 لَيْسَ لِلْإِنْسَانِ إِلَّا مَا سَعَىٰ وَاتَّ
 سَعِيَّهُ سَوْفَ يُرَىٰ۔ الخ۔ مشرف ہو۔ یا اللہ ہم کو
 اپنے پسندیدہ امور کی توفیق دے

قوله لَا تَهَاوِئْ رَبَّانِيَّةٍ وَمَنَاجِي حَقَائِدِي

اقول تهاوب جمع موہبت بمعنی بخشش و مناج
 جمع منجہ بمعنی عنایت یعنی علوم قوم بخششہا
 ربانیہ اند و عنایتہا حقایقہ کہ فکر و کسب
 حاصل ہی گردد الخ ع این کار دولت است
 کنون تا کراد ہند۔
 مواہب جمع موہبت بمعنی بخشش و مناج جمع منجہ
 بمعنی عنایت یعنی علوم قوم خدا کی بخششیں اور
 عنایتیں ہیں جو فکر اور کسب سے حاصل
 نہیں ہوتیں۔ بے شک یہ بڑی دولت ہے
 جس کو چاہیں دین۔

قوله اسْتَغْنَىٰ لَهَا صَفَاءُ السَّرَّاءِ وَخُلُوصُ الضَّمَائِرِ

اقول فردی آرد آن علوم را صفا و سراز کرد و
 نہ نہیں ہے انسان کے لیے مگر جو کچھ کہ وہ کوشش کرے اور بے شک غفر رب وہ اپنی کوشش دیکھیں گے پھر اس کو
 بلا لایا جائیگا پورا بدلہ اور البتہ طرف پروردگار کے پورا ہونا ہے۔ ۱۲

معنی این کہ وہ یہ کہ قند آن مواہب را ارواح
 در میان خود با دولت کشود الفت زیرا کہ ارواح خفیه
 مجذبه اند انچه مقبول خاطر یابند پیریند و انچه منکر
 بود و گیرند پس استیلا فشان فیما بین تبار و حی
 و نفس قدسی است پس مواہب اصغیا و مناجا لولیا
 متفرقین از ہدایا سے ارواح است فیما بین تبار و
 روحی و نفس حانی کہ تعلق ندارد و کسب و فکر قد علو
 کل اناس مشرب بہم با انیت نوشیدندان
 ارواح از دریا سے عنایت ربانی و اتوار سبحانی نواز
 حسن نفس تصور عقل لانه طور و راء طور العقل
 و بعد ازین می فرماید

قوله وَقَدْ نَدَرَسَ كَيْتَرُكُمْ دَقَائِقَ عُلُومِهِمْ كَمَا انْطَسَرَ كَيْتَرُكُمْ مِنْ حَقَائِقِ رُسُومِهِمْ
 اقول انداز اس کنه شدن انطاس محو شدن یعنی محو
 گشت امور و بسیار سے از بار کبھی سے علوم شان
 چنانکہ کنه شد و بمنزل نابود رسید بسیار سے از
 حقایق رسوم شان زیرا کہ ظاہر عنوان باطن است
 و در ظاہر از اداب حقایق شان ہیج باقی نیست
 و تائید آور د بقول سلف و گفت -

تائید لا کر منر مایا -

قوله وَقَدْ قَالَ الْجَنِّدُ عَلِمْنَا هَذَا قَدْ طَوَى سَاهُ مُنْذَ كَذَا سَنَةٍ وَحَيَّ تَكْرُمُ مِنْ حَوَاشِيهِ
 لہ بینک جان لیا ہر شخص نے اپنے مشرب کو

وَهَذَا الْقَوْلُ مِنْهُ فَرَّقَتْهُ مَعَ قُرْبِ الْعَهْدِ بِعِلْمِ السَّلَفِ وَصَالِحِ التَّابِعِينَ فَلَيْفَ
هَذَا ذَلِكَ مَعَ بُعْدِ الْعَهْدِ وَقِلَّةِ الْعِلْمِ الزَّاهِدِينَ وَالْعَارِفِينَ بِحَقَائِقِ عُلُومِ الدِّينِ

پس تاسف میکند شیخ و میفرماید کہ قول جنید بغدادی
در وقت دوست با قرب زمان تابعین این مقصود
نیست بقوله یقول المجاہل الخ زکرا کہ آن قول
بطریق انکار بود و از علما در وقت و حرمان محض اخطا
نعمت و وقت پس قول او و ما فقد و بطریق رد
است و این بطریق تاسف و شک نیست کہ هر قدر
کہ جمال بن و کمال یقین در حدیث نبوی و سلف صالح
بود بعد اوشان نمایند پس تاسف کرد و این جایز است
و انکار جایز نہ چہ او محروم میگردد از جمال را و بعضی
صوفیہ و بے شک علماء است قائم بحق اند پس
انکار نیست مگر حرمان محض و الحذف و منه و چون
فارغ شد از مقدمات تالیف متوجہ شد بسوی حق گفت

یعنی حضرت شیخ رحمۃ اللہ علیہ تاسف کر کے فرماتے ہیں
کہ حضرت جنید بغدادی کا یہ قول اپنے زمانے میں تھا
کہ جب زمانہ حضرت تابعین قریب تھا اور یہ ان کے
ارشاد بقول المجاہل کے خلاف نہیں کیونکہ وہ ارشاد
بطریق انکار علما در وقت سے اور خط و نعمت سے حرمان
محض کے تھا تو حضرت مصنف کا یہ قول کہ ما فقد و از روایت
ہے اور یہ تاسف اور اس میں شک نہیں کہ بعد جمال بن و
کمال یقین زمانہ نبوی صلعم و سلف صالح میں تھا و پھر
نہیں رہا لہذا تاسف جائز ہی انکار جایز نہیں کیونکہ وہ جمال بن
کو نعمت صوفیہ سے محروم کر دیتا ہی اور علما است قائم بحق کا
انکار بجز بغیضی کے اور کچھ نہیں جس سے بچنا چاہیے پھر
بعد تالیف مقدمات خدا کی طرف متوجہ ہو کر فرماتے ہیں

قوله وَاللَّهِ الْمَأْمُولُ أَنِّي يُقَابِلُ جُودَكَ الْمَقْبُولُ الْحَسَنُ الْقَبُولُ

اقول ما مول شوق از دل یعنی امید بول بضم می فتح آن
و قبول بفتح اول پذیرفتن برین زن مصدر شاد است
و مضمتین پیش آن کہ انی لصلح یعنی امید و ارم از حق کہ
اکو شش قلیل را جو دو کہ او قبول کند یا حسن قبول

ما مول اس سے شوق ہے جسکے معنی امید کے ہیں از قول بضم
تجیم اند کہ در قبول بفتح اول قبول کرنا اور اس زن بضم
شاد است یا مضمتین پیش آنما صلح یعنی میں خدا سے اسکا امید
ہوں کہ او اسکا جو دو کہ میری اس قلیل کو بخش قبول

خویش فائز علی ذالک قدیر۔

خاتمہ بعد ازین قدر سے از حال مصنف ہم
توان انت امام یافعی بر القاب سے چنین نوشتہ

اوستاذ زمانہ فرید اوانہ مطلع الانوار منبع الاسرار
دلیل الطریقۃ ترجان الحقیقۃ استاذ شیوخ الکا

الجامع بین علی الباطن والظاهر قدوة العادین
وعدة السالکین العالم الربانی شہاب الدین ابو

حفص عمر بن محمد البکری السمرودی قدس اللہ
تعالی سترہ کنیت ایشان ابو حفص و لقب شیخ الشیوخ

نسب شریفش یہ حضرت صدیق اکبر مرتبی میگردد و ولادت
باسعادت وے در ماہ رجب ۳۵۲ ھ یا تصدوسی نہ

ہجری شد قطبے مان غوث اوان عالم عامل و فاضل
کمال بود و نہ در ہشتافعی میداشتند و در بغداد مشہور ترین

متاخرین بودند انتاب وے در طریقت بہ ابوجیب
سمرودی عم خود است و صحبت حضرت غوث الاعظم

سیدی محی الدین عبدالقادر جیلانی مشرف گشتہ تواند
عظیم حاصل نمود و حضرت رضی اللہ عنہ در حق وے فرمود

یا علم انت اخ المشہورین بالحق و محمد بن مودکہ در کتاب
بعلم کلام مشغول بودم و کتابے چند ازان یاد اگر فرم عمر

قبول کرے کیونکہ وہ اسپر قادر ہے۔

خاتمہ مختصر حال حضرت مصنف رحمۃ اللہ علیہ
امام عقیل الدین اسعد یافعی مینی مکی نے آپ کے القاب

یون لکھے ہیں اوستاذ زمان فرید دوران مطلع انوار
منبع اسرار دلیل طریقت ترجان حقیقت استاذ شیوخ الکا

جامع علم باطن و ظاہر قدوة العادین عمدة السالکین
عالم ربانی شہاب الدین ابو حفص عمر بن محمد البکری السمرودی

قدس اللہ تعالی سرہ آپ کی کنیت ابو حفص اور لقب
شیخ الشیوخ ہے آپ کا نسب شریف حضرت صدیق

اکبر رضی اللہ عنہم پر ختم ہوتا ہے ولادت باسعادت
آپ کی ماہ رجب ۳۵۲ ھ یا تصدوسی نہ

ہجری شد قطب زمان غوث اوان عالم عامل فاضل کمال
شافعی مذہب اور بغداد میں مشہور ترین متاخرین

تھے آپ کو اپنے چچا حضرت شیخ ابوجیب سمرودی
سے طریقت میں انتاب تھا اور حضرت غوث الاعظم

سیدنا محی الدین عبدالقادر جیلانی مکی صحبت بابرکت
میں مشرف ہو کر نصیحتا ہوئے تھے حضرت غوث الاعظم نے آپ سے فرمایا کہ

ای عمر تم اکثر مشہورین عراق ہو آپ فرما تھے کہ میں جوانی میں علم کلام
میں مشغول تھا اور اس کی اکثر کتابیں بھی مجھ کو یاد تھیں یہ چچا

مرائع میگردوزے ہمارا وزیرارت حضرت شیخ عبدالقادر
 جیلانی رفتم از فرمودہ حاضر باش کہ پیش مردے میرا
 کہ دل و سے از خداے تعالیٰ خبر سید ہر نظر باش
 برکات دیدار و سے را چون ششم عن من عرض کرد
 کہ یاسیدی این برادر زاوہ من بعلم کلام مشغول است
 ہر چند شیخ می کنم باز می آید حضرت فرمود اے عمر
 کہ نام کتب حفظ کردہ نام کتب عرض کردم دوست
 خود بر سینہ من نهاد و اندک یک لفظ از ان یاد نماز و از
 علم لدنی علو گشت آنچه یافتہم برکت و یافتہم برکت
 است چون عوارف و در شرف الضیاع و اعلام الہدے
 فی عقیدۃ ارباب التقی و غیرہ و عوارف کتابیت و اجواب
 باین جامعیت کتابے از متاخرین نہ نوشتہ در مجلس السلوک
 مولفہ حضرت شیخ سعد خیر ابادی تفرغ لین کتاب و
 آری نشہ ہندوستان بافضل مرقوم است یا دیدہ و
 عوارف و در مکہ معظمہ تصنیف کردہ ہر گاہ بروافسے کل
 شدے طواف خانہ کردے و طلبہ توفیق از حق بنود
 حضرت مقتدایان میں شمل حضرت شیخ نظام الدین
 اولیا محبوب الہی دہلوی و حضرت شیخ قطب الدین گنجی
 صاحب سالک مکہ و حضرت مخدوم شاہ مینا لکھنوی

اس سے ٹھکرو منع فرمایا کرتے تھے ایک روز حضرت شیخ
 عبدالقادر جیلانی کی زیارت کو چلے میں بھی لنگے ساتھ تھا
 مجھ سے فرمایا کہ خبر دار ہو میں ایسے شخص کے حضور میں
 جا رہا ہوں جسکے دل کو خدا خیرین دیا کرتا ہے اور اسکے
 برکات زیارت کے منظر نہا جب ہم حاضر ہو تو میرے چچا نے
 عرض کیا کہ یہ حضرت یہ لڑھکتا عالم کلام کا بلاتناہی ہے چڑ
 مخ کرتا ہوں نہیں مانتا ہی حضرت نے مجھے فرمایا کون کون
 کتاب میں یاد کی ہیں میں نے کتابوں کے نام لیے حضرت نے زیادہ
 مبارک میرے سینے پر پھیرا خدا کی قسم کہ پھر مجھکو ایک لفظ بھی
 یاد نہ رہی اور میرا سینہ علم لدنی سے بھر گیا سینے جو کچھ مایا و یاقین
 کی برکت سے پایا عوارف و در شرف الضیاع و اعلام الہدے
 فی عقیدۃ ارباب التقی و غیرہ کی تصنیف میں عوارف و اجواب
 کتاب ہے متاخرین میں کسی نے ایسی جامع کتاب نہیں لکھی مجلس السلوک
 مولفہ حضرت مخدوم شیخ سعد خیر ابادی میں لکھی تعریف اور کتاب
 ہندوستان میں آنا مفصل نہ کر سکتا ہے آپ مکہ معظمہ میں
 لکھا جب کوئی شکل میں آتی تھی تو طواف کر کے دعا مانگتے
 تھے وہ حل ہو جاتی تھی حضرات مقتدایان میں شمل
 حضرت شیخ نظام الدین اولیا محبوب الہی حضرت شیخ
 قطب الدین گنجی و صاحب سالک مکہ حضرت مخدوم شاہ مینا لکھنوی

وغیرہم اناساتذہ خویش خواندہ وسند گرفتہ و مدار
 کار خود برین کتاب داشته و الحمد للہ کہ سند این
 کتاب سخطاب درخاندان فقیر بوجہ در سایہ طفیلہ
 خود از نوادہ شمرده می شود و آن این کہ فقیر اجازت
 وساع او از والد ماجد خود می دارد و آستان از عم خود
 و آستان از والد خود حضرت مولانا شاہ تراب علی
 قلندر و آستان از والد خود حضرت عارف باللہ
 شاہ محمد کاظم قلندر و آستان از حضرت پیر و مرشد
 خود جناب کلید عرفان شاہ باسط علی قلندر والابادی
 و آنحضرت بطور اویسی از حضرت مصنف کتاب
 میداشتند از باب طریقہ از بلا دور و نزدیک
 استقامت مسائل از وسیکر و ند چنانچہ در نفحات
 است کہ کتب الیہ بعضی یاسیدی است
 ترک العمل خلالت الی البطلان وان عملت
 اذ خلنی العجب فکتب الیہ فوجاہہ عمل
 واستغفر اللہ من العجب و در رسالہ اقبالہ
 مذکور است کہ شیخ رکن الدین علاء الدولہ گفتہ
 است کہ از شیخ سعد الدین حموی پرسیدند کہ شیخ
 محی الدین ابن عربی را چون یافتی گفت مجھ ملوح

وغیرہ نے اپنے استادوں سے پڑھ کر سند لی اور اپنی تمام
 انویکامہ بدو مدار اسی کتاب پر رکھا اور مدعا کا شکریہ کرتا
 کتاب سخطاب کی سند میرے خاندان میں بھی بوجہ
 کم واسطون کے ایسی ہے جو نہایت نادر بھی جاتی ہے
 وہ اس طرح کہ میں نے اسے اپنے والد واحد سے پڑھا اور
 اجازت لی اور انھوں نے اپنے چچا سے اور انھوں نے اپنے
 والد سے اور انھوں نے اپنے والد حضرت عارف باللہ
 شاہ محمد کاظم قلندر سے اور انھوں نے اپنی پیر و مرشد حضرت
 کلید عرفان شاہ باسط علی قلندر والابادی سے اور انھوں نے
 اویسیا حضرت مصنف کتاب سے اجازت لی اور اباب
 طریقت دور و نزدیک شہروں سے آپسے سائل ہو چکے
 کرتے تھے چنانچہ نفحات میں ہے کہ بعضوں نے آپ کو
 لکھا کہ یا حضرت اگر میں عمل چھوڑے دیتا ہوں تو بطلان
 میں رہ جاتا ہوں اور اگر عمل کرتا ہوں تو عجب مجھ میں
 آیا جاتا ہے آپ نے جواب میں لکھا کہ عمل کر اور اللہ سے
 عجب پر استغفار کر۔ رسالہ اقبالہ میں ہے کہ شیخ رکن الدین
 علاء الدولہ نے فرمایا کہ شیخ سعد الدین حموی سے دوگون
 نے پوچھا کہ آپ نے حضرت شیخ محی الدین ابن عربی
 کو کیسا پایا اسنے مایا کہ دریا سے ناپید اکابر ہیں

<p>بھیر پوچھا اور حضرت شیخ شہاب الدین سہروردی کہ فرمایا کہ نور متابعت نبوی سہروردی کی پیشانی میں اور ہی جبر ہے۔ چھنی نہ رہے کہ اس تعریف کا زیادہ قوی ہونا بنظر معنوم صحیح ہے کیونکہ اس سے حضرت شیخ اکبر کی نفی متابعت نہیں پائی جاتی ممکن ہے کہ وہ بھی باوجود بحر حقایق ہونے کے متابعت میں بھی کامل ہوں بلکہ بالکمال متابعت بحر حقایق ہوں سکتے۔ آپ کے خلفاء میں حضرت سید مبارک غزنوی اور حضرت بہار الدین زکریا ملتانی۔ اور حضرت شیخ نجیب الدین علی برغش شیرازی۔ اور حضرت شیخ حمید الدین ناگوری و ازجملہ مسترشدان شیخ سعدی شیرازی و دسوفات و سہ درغہ مجرم ۶۳۲ھ شش صدوی و دراست و مزار مبارک درون شہر بغداد است و عمر شریف تو دوسہ سال و الحمد للہ علی ما اعاننی فی تسوید ہذا الشرح فقط</p>	<p>لا نہایۃ لہ گفتند کہ شیخ شہاب الدین راجگونہ گفت نور متابعت النبوی فی جمیع السعۃ شیخی آخر انتھی و پوشیدہ نہ اند کہ اقوالے ہوں اس تعریف نظر بہ معنوم صحیح است زیرا کہ از نظر نفی متابعت معنوم ہی گردد پس تواند بود کہ باوجود بحر حقایق است در کمال متابعت بود باشد بلکہ بے کمال متابعت بحر حقایق ہی تواند بود واللہ اعلم از خلفائے ایشان حضرت نور الدین سبارک غزنوی و حضرت بہار الدین زکریا ملتانی و شیخ نجیب الدین علی برغش شیرازی و شیخ حمید الدین ناگوری و ازجملہ مسترشدان شیخ سعدی شیرازی و دسوفات و سہ درغہ مجرم ۶۳۲ھ شش صدوی و دراست و مزار مبارک درون شہر بغداد است و عمر شریف تو دوسہ سال و الحمد للہ علی ما اعاننی فی تسوید ہذا الشرح فقط</p>
---	---

بہتمام محمد قادیانیش مالک مطبع اصح المطابع تھوی ٹولہ لکھنؤ
اس کلر خانہ میں قہر کم از گین ملان کا کام مکفایت چپ سکتا ہوا و حب عہد دیا جائے۔ خاکسار
سے بیک واقف ہے

CALL No.

۲۹۷۶۲

ACC. NO. ۲۳۸۵

ن ۳۹۷

۲۰

AUTHOR

TITLE نخبۃ الصوارف فی خطبۃ العبد

۲۹۷۶۲

نخبۃ الصوارف فی

O.	DATE	NO.
1	1/1/44	1
2	2/1/44	2
3	3/1/44	3
4	4/1/44	4
5	5/1/44	5
6	6/1/44	6
7	7/1/44	7
8	8/1/44	8
9	9/1/44	9
10	10/1/44	10

CHARGED 2.1.44 TIME



MAULANA AZAD LIBRARY
ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

RULES :-

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of **Re. 1-00** per volume per day shall be charged for text-book and **10 Paise** per volume per day for general books kept over-due.

